

Recenzja została zlecona w związku z decyzją Centralnej Komisji ds. Stopni i Tytułów z dnia 29 kwietnia 2019 roku (BCK-VI-L-10607/19) – na podstawie art. 18A ust.5 Ustawy z dnia 14 marca 2003 roku o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. Z 2017 r. Nr 65, poz. 1789) w związku z art. 179 ust. 2 ustawy z dnia 3 lipca 2018 r. - powołującej komisję habilitacyjną w celu przeprowadzenia postępowania habilitacyjnego dr Krzysztofa Kwiatkowskiego (Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu), w dziedzinie sztuk plastycznych, w dyscyplinie sztuki projektowe.

Ocena dorobku artystycznego, naukowego, dydaktycznego i organizacyjnego oraz wskazanego osiągnięcia powstała w oparciu o złożoną przez habilitanta dokumentację w postaci:

- dokumentów zawierających dane kontaktowe, kopię dyplomu uzyskania stopnia doktora, życiorys
- Zeszyt: *Przewód habilitacyjny / Dorobek / Autoreferat* w języku polskim zawierający spis prac i osiągnięć zawodowych, spis osiągnięć dydaktycznych, autoreferat
- Zeszyt: *Postdoctoral habilitation / Achievement / Autoreferat* w języku angielskim zawierający spis prac i osiągnięć zawodowych, spis osiągnięć dydaktycznych, autoreferat
- Zeszyt: *Przewód habilitacyjny / Projekty* z dokumentacją ikonograficzną osiągnięć zawodowych
- Zeszyt: *Przewód habilitacyjny / Dydaktyka* z dokumentacją ikonograficzną osiągnięć dydaktycznych
- płyta DVD z zapisem cyfrowym dokumentacji

1. Informacje o habilitancie

Dr Krzysztof Kwiatkowski kończy studia w PWSSP w Poznaniu, broniąc w 1988 roku magisterską pracę dyplomową na Wydziale Architektury Wnętrz i Wzornictwa Przemysłowego. Tematem dyplomu był *Projekt diaskopów - projekcja obrazu w dydaktyce*, pod promotorstwem prof. Tomasza Matuszewskiego. Dodatkowo broni również dyplomu z zakresu malarstwa w architekturze. Tematem jest *Pieta*, realizowana w Pracowni Malarstwa w Architekturze prof. Jana Gawrona. W trakcie studiów otrzymał stypendium Ministra Kultury i Sztuki, a poza zajęciami w uczelni prowadzi osiedlową dziecięcą pracownię plastyczną. Od 1987, najpierw w charakterze stażysty, następnie jako etatowy asystent podejmuje pracę na macierzystym wydziale wspierając w pracy dydaktycznej prof. Tomasza Matuszewskiego. W 1989 roku uzyskuje wojewódzkie stypendium dla młodych, trzy lata później podnosi swoje kompetencje podczas kursu dydaktyczno-pedagogicznego, organizowanego przez PWSSP w Poznaniu. Pracując od 1996 roku na stanowisku wykładowcy, następnie jako starszy wykładowca obejmuje funkcję kierownika Pracowni Projektowania Opakowań na nowo powstałym Wydziale Komunikacji Multimedialnej, po

późniejszych zmianach na na Wydziale Grafiki w Katedrze Komunikacji Wizualnej. W roku 2009 Krzysztof Kwiatkowski uzyskuje stopień doktora za pracę *Nowa Synagoga w Poznaniu - wirtualna rekonstrukcja*. Dzieło to jest wyróżnione w konkursie prac doktorskich Urzędu Miasta Poznania, publikowane zostaje w Zeszytach Artystycznych wydawanych przez Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu. Jakość pracy podkreśla również fakt otrzymania w 2012 roku III nagrody w konkursie Majera Bałabana na najlepsze prace magisterskie i doktorskie o Żydach i o Izraelu, organizowanym przez Żydowski Instytut Historyczny. Oprócz pracy na stanowisku naukowo-dydaktycznym w Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu, dr Kwiatkowski prowadzi bogatą działalność projektową z zakresu architektury wnętrz, projektowania produktu, grafiki użytkowej oraz multimediiów.

2. Ocena autoreferatu oraz wskazanego osiągnięcia

Tytuł osiągnięcia: *Projekty foteli do transportu publicznego*

- *fotel kolejowy Apollo*
- *fotel tramwajowy TRM*

Wskazane osiągnięcie jest dla habilitanta ważne z kilku powodów. Projekty foteli Apollo i TRM stanowią najnowsze, zakończone projekty, bazują na wspólnych założeniach i rozwiązaniach technologicznych. Są to również realizacje, które zostały pozytywnie ocenione, wyróżnione nagrodami (Apollo - Top Design Award podczas Arena Design 2016, TRM - Top Design podczas Arena Design 2017, nagroda w kategorii Tabor szynowy podczas targów Trako w Gdańsku 2017, Dobry Wzór 2017 przy Instytucie Wzornictwa Przemysłowego), wdrożone oraz zaakceptowane przez rynek.

Dr Kwiatkowski w swoim referacie umiejscawia obydwie projekty foteli jako pewnego rodzaju konsekwencje wcześniejszych doświadczeń związanych z projektowaniem wyposażenia środków transportu publicznego. Będąc autorem wcześniejszych rozwiązań: foteli MX oraz 8M, właśnie te realizacje wskazuje jako punkt wyjścia do określenia optymalnych uwarunkowań, poszukiwań materiałowych oraz ergonomicznych kolejnych zadań projektowych, z którymi przyszło mu się zmagać. Habilitant konstruuje swój autoreferat kreśląc interesujące tło zmagania projektanta z trudnym, wymagającym obszarem problemowym jakim jest transport publiczny. Struktura treści autoreferatu podzielona jest na cztery rozdziały. Pierwszy z nich zatytułowany *Kontekst* zawiera zbiór istotnych z punktu widzenia projektanta elementów składowych przygotowania i przeprowadzenia każdego procesu projektowego. Na przykładzie własnych doświadczeń dr Kwiatkowski opisuje aspekty związane z kompromisem, który zawsze jest wypadkową aktualnych uwarunkowań ekonomicznych, technologicznych czy ekologicznych. Jak to trafnie określa, jest ona *materialnym zapisem kompromisu potrzeb i możliwości*. Sporo uwagi poświęcone jest roli i odpowiedzialności projektanta za podejmowane decyzje, nie tylko podczas samego procesu, ale i wcześniej, decydując się na podjęcie wyzwania projektowego. Podążając za myślą Victora Papanka, habilitant uaktywnia swój społeczny i moralny system ocen, rozstrzygając czy produkty, które przyszło mu zaprojektować zasługują na jego uwagę. Owa decyzja dotycząca tego, czy nie bierze udziału w powstawaniu produktów niekoniecznych, nie spełniających rzeczywistych potrzeb użytkownika jest tu kluczowa. Projektowanie foteli do transportu publicznego z pewnością mieści się w zakresie owych potrzeb. Oprócz standardowych wymogów dla produktu jakim jest określenie jego cyklu życia od wytworzenia, eksploatację (z zapewnieniem komfortu, bezpieczeństwa, funkcjonalności, wytrzymałości, uwarunkowania ekonomiczne, stylistykę czy marketing) po utylizację, specyfika transportu publicznego narzuca dodatkowe czynniki. Są nim regulacje krajowe i międzynarodowe, których ilość oraz różnorodność sprawia, iż

błędne decyzje w zakresie ich spełnienia na etapie początkowym mogą zniweczyć podjęty w dalszym etapie wysiłek projektowy. Ważnym aspektem jest dla habilitanta kwestia formy, ona bowiem oprócz spełnienia podstawowej roli, może być wartością dodaną do powstającego produktu. Co ważne i z czego zdaje sobie sprawę, forma powinna być adekwatna do stopnia spełnienia funkcji, nie będąc tym samym obietnicą bez pokrycia. Wiąże się z tym bezpośrednio określane autorsko przez habilitanta pojęcie *optycznej ergonomii*, które projektant wypracował na podstawie wieloletnich obserwacji. Owe pojęcie odnosi się do wstępnej oceny optycznej dokonywanej przez użytkownika, pozwalającej przy pozytywnym wrażeniu zdecydować się na użycie produktu lub wręcz przeciwnie, zaniechać z nim kontaktu. Krzysztof Kwiatkowski sporo uwagi poświęca relacjom z zespołem projektowym, reprezentowanym przez różnego rodzaju specjalistów, producentem oraz potencjalnym zamawiającym, który chce mieć produkt zindywidualizowany pod kątem identyfikacji wizualnej, materiałów czy dodatkowych funkcjonalności. W tym miejscu pojawia się istota podejmowanych przez Krzysztofa Kwiatkowskiego problemów projektowych. Należy je bowiem postrzegać jako wachlarz możliwości w ramach pewnej bazowej konstrukcji, narzędzie do optymalnej konfiguracji ostatecznego produktu dla konkretnego zamawiającego. Projektant idzie o krok dalej, dbając o kompleksowość rozwiązania realizuje uzupełniające formy wspierające realizację w postaci interaktywnych konfiguratorów produktowych (współpraca z Filipem Kwiatkowskim). Jak podkreśla habilitant, jego praca różni się od rozwiązań o charakterze bardziej jednostkowym w postaci foteli do wnętrza. Tworząc produkty przeznaczone do środków komunikacji, powstaje katalog możliwości dla innych projektantów. Bardzo istotną rolę w działalności projektowej dra Kwiatkowskiego stanowi fascynacja zagadnieniami ergonomii oraz antropometrii. Jego poszukiwania sprawdzonych materiałów źródłowych, działania często weryfikujące błędnie funkcjonujące lub nieaktualne założenia i dane uwiarygodniają go jako projektanta o dużych kompetencjach. Jego autorskie, cyfrowe opracowania fantomów w wielkościach 5 i 95 centyli przekładają się na profesjonalne, dogłębne analizy ergonomiczne, wspierające proces projektowy.

Fotel Apollo oraz TRM są podsumowaniem zdobytych już doświadczeń, w przypadku tego drugiego dochodzi nawet do rzadkiej sytuacji, w której autor podejmując się nowego wyzwania projektowego, musi stawić czoła wyzwaniu, jakim jest zaprojektowanie fotela konkurującego z własnym zrealizowanym już projektem MX stosowanym w tramwajach innego producenta. W przypadku fotela Apollo jak wskazuje autor, *zarówno nowe jak i te znane już wcześniej wyzwania musiały znaleźć rozwiązanie w produkcie wytworzonym za konkurencyjną cenę*. W obu projektach habilitant odpowiada za analizy użytkowe, formę, funkcjonalność i kolorystykę. Współpracuje z konstruktorami, technologami, osobami odpowiedzialnymi za symulacje i analizy wytrzymałościowe, laboratorium testującym rozwiązania i działem marketingu. Fotel Apollo przeznaczony jest dla przewozów regionalnych do wagonów klasy drugiej, w założeniu nie posiada regulacji kąta oparcia. Fotel TRM miał być nowym, innowacyjnym siedzeniem dla tramwajów Modertrans, pozwalającym producentowi na zwiększenie konkurencyjności swojej oferty. Obydwa rozwiązania Apollo oraz TRM bazują na wspólnym profilu konstrukcyjnym, różnią się jednak zdecydowanie w zakresie kształtowania siedziska i oparcia oraz możliwości zastosowania dodatkowych funkcjonalności. W przeciwieństwie do TRM (brak precyzyjnych uregulowań), w przypadku rozwiązania Apollo wymagana jest wytrzymałość konstrukcji na uderzenie z tyłu. O stopniu skomplikowania zadania może świadczyć już sam wybór materiału konstrukcyjnego, jakim jest aluminium, stanowiące duże wyzwanie dla producenta w kwestii certyfikowanego poziomu obróbki materiału. Wiąże się z tym chociażby wymóg posiadania systemu IRIS identyfikującego pochodzenie, producenta, datę i numer partii każdego produktu.

Sporo uwagi habilitant poświęca różnicom konstrukcyjnym oraz uwarunkowaniom ergonomicznym obu rozwiązań. Opisuje również etapy związane z decyzjami związanymi z doбором tkanin i metodami tapicerowania. Z punktu widzenia formalnego interesujące są również

zabiegi mające na celu możliwość wymiany siedzisk i oparc, z ukrytym dostępem pod estetycznym profilem maskującym, w przypadku TRM. W przypadku Apollo uwagę zwraca dobra analiza ergonomiczna pozwalająca na ukształtowanie tzw. boczków do oparcia głowy w optymalnej pozycji dla 5-centylowej kobiety, 95-centylowego mężczyzny, pozwalając również na nie uciskową pozycję osób wyższych. Ciekawym jest wariantowanie rozwiązania związane między innymi z uchwytami foteli, ich numeracją wraz z użyciem alfabetu Braile'a. W treści opisowej obu projektów znaleźć można informacje związane z przeprowadzonymi procesami projektowymi, których kompletność oraz wysoki poziom uszczegółowienia sprawiają, iż z powodu obszerności materiału zaniecham chęci odniesienia się do każdego z nich.

Dokonując analizy wskazanego osiągnięcia na podstawie szczegółowego opisu wraz z materiałem ilustracyjnym należy podkreślić wysoki poziom realizacji. Zarówno fotel kolejowy Apollo, jak i tramwajowy TRM spełniają stawiane im wymogi (technologii, bezpieczeństwa, ergonomii i użytkowania), będąc jednocześnie interesującym wizualnie produktem o charakterze innowacyjnym, przy powstaniu których wykorzystywane są aktualnie dostępne narzędzia i metody pozwalające na optymalizację wytwarzania. Stopień zaawansowania prac związanych z uregulowaniami prawnymi, wymogami technologicznymi, użytkowymi oraz uwzględnieniem wariantowości ostatecznego rozwiązania, sprawia, iż wskazane osiągnięcie projektowe jednoznacznie określa wysokie kompetencje projektowe dra Kwiatkowskiego.

3. Ocena dorobku projektowego

Ocena dokonana na podstawie materiału zawartego w zeszycie *Przewód habilitacyjny / Dorobek / Autoreferat* w języku polskim, zawierający spis prac i osiągnięć zawodowych, spis osiągnięć dydaktycznych, autoreferat oraz w zeszycie *Przewód habilitacyjny / Projekty* z dokumentacją ikonograficzną osiągnięć zawodowych.

Pod pozycją dotyczącą zrealizowanych dzieł sztuki i utworów artystycznych o międzynarodowym lub krajowym zasięgu habilitant zamieszcza listę wybranych projektów powstałych po doktoracie. Usystematyzowane są one na obszary projektowe związane z designem, architekturą i projektowaniem wnętrz, grafiką projektową oraz multimediami.

Pod pozycją Design, znajdują się aż 33 realizacje. Przeważającą część (18 pozycji) stanowią projekty różnego rodzaju foteli dla szynowego i kołowego transportu publicznego dla firm PESA, Solaris, Ster oraz MAN. Uzupełnieniem tego zakresu projektowego jest 7 realizacji poświęconych analizom ergonomicznym, adaptacjom dostępnych już rozwiązań do nowych warunków (ergonomia, warunki widoczności oraz ewakuacji), projektom dodatkowych elementów do powstałych już siedzisk, manekinów do symulacji zderzeń bocznych autobusów, projektom kolorystyki oraz wizualizacji wnętrz pojazdów. Na liście realizacji znajduje się również 6 pozycji związanych z obudowami sterowników elektronicznych dla firm As oraz Lars, projekty opakowań do lodów dla FAWOR, opakowań strukturalnych dla Saint Gobain Glass. Za wyjątkiem kilku realizacji foteli oraz projektu manekinów (w przypadku których habilitant wskazuje 50% udział projektantów Marcina Konickiego oraz Karola Klaby) obszar projektowania wyposażenia środków transportu wraz z analizami ergonomicznymi stanowi autorskie osiągnięcia dra Kwiatkowskiego.

W części poświęconej architekturze i projektowaniu wnętrz widnieje 26 pozycji. Tematyka realizacji związana jest głównie z przestrzeniami sakralnymi. Wśród projektów znajdują się: wnętrza auli im. abpa Antoniego Baraniaka oraz jej otoczenia na Ostrowie Tumskim w Poznaniu,

projekt koncepcyjny doświetlenia traktów pieszych podziemi Katedry Poznańskiej, wnętrza kaplicy w baszcie murów Lubrańskiego na Ostrowie Tumskim, stolarka w Collegium św. Marii Magdaleny, tablica pamiątkowa biskupów poznańskich w podziemiach Katedry w Poznaniu, multimedialne sale wykładowe dla seminarium Towarzystwa Chrystusowego. Dalej znajdujemy szafy organowe dla kościołów św. Kazimierza we Wrocławiu oraz kolegiaty gotyckiej w Szamotułach, modernizacja jednostek mieszkalnych dla kleryków seminarium Towarzystwa Chrystusowego oraz projekt pochylni i windy dla niepełnosprawnych w kościele Św. Michała przy ul. Stolarskiej w Poznaniu. Przy kilku realizacjach wspiera prace mgr inż arch. Grzegorz Klemens, przy jednej prof. Eugeniusz Matejko. Habilitant realizuje również projekty modernizacyjne elewacji budynków ENEA operator w Poznaniu, fundacji Godziemby na Ostrowie Tumskim w Poznaniu oraz zabytkowego budynku przy ul. Jackowskiego w Poznaniu. Projekty nowe jak i modernizacyjne wraz z wyposażeniem obejmujące wnętrza budynków dotyczą: Domu Dziecka w Szamotułach, Urzędu Gminy Komorniki oraz Przemysłowego Instytutu Maszyn Rolniczych w Poznaniu. Dr Krzysztof Kwiatkowski podejmuje się również projektów o charakterze architektonicznym, tworząc koncepcję systemowej konstrukcji pawilonów dla kibiców podczas EURO 2012. Współpracując w duecie, bądź będąc członkiem architektonicznego zespołu projektowego, bierze udział w realizacji konkursowej koncepcji programowo-przestrzennej Muzeum Katyńskiego w budynku i otoczeniu kaponiery w Cytadeli Warszawskiej oraz konkursowego projektu koncepcyjnego szkoły w Wirach.

Realizacje związane z grafiką projektową obejmują 27 wyszczególnionych pozycji, wśród których znajdują się identyfikacje wizualne organizowanych imprez sportowych (11 pozycji) związanych ze środowiskiem AZS Poznań, medale dla Polskiego Związku Żeglarskiego (2 projekty), projekty opakowań do sterowników, standów ekspozycyjnych oraz informacyjne elementy targowe dla firmy As. Dużą część graficznego dorobku projektowego zajmują prezentacje multimedialne oraz konfiguratorzy produktów dla firm, z którymi dr Kwiatkowski współpracuje już w zakresie projektowania wzorniczego (Ster). Wśród innych projektów graficznych znaleźć można, między innymi system informacji zewnętrznej i wewnętrznej urzędów, projekty etykiet do wina, logotypy czy projekt okładki książki.

Przykłady realizacji projektowych znajdują się w zeszycie *Przewód habilitacyjny / Projekty z dokumentacją ikonograficzną osiągnięć zawodowych*. Mam pewien niedosyt związany z ilością zaprezentowanego tam materiału ilustracyjnego. Bardzo obszerna lista dorobku projektowego skłaniałaby do zaprezentowania prac w dużo szerszym zakresie. Habilitant podjął jednak decyzję o umieszczeniu w zeszycie, wydaje się, tylko najważniejszych dla niego realizacji. W materiale dominują ilustracje oraz zdjęcia foteli w środkach transportu, znajdują się tam również przykłady pozostałych obszarów projektowych, w których operuje Krzysztof Kwiatkowski.

Mając na względzie wskazane przez dra Kwiatkowskiego osiągnięcia artystyczne jak i dominującą część dorobku twórczego habilitanta we wskazanym zakresie, nie mam wątpliwości co do jakości prezentowanego materiału. Realizacje projektowe poparte analizami ergonomicznymi spełniają wszystkie wymagania i uwarunkowania stawiane tego typu zadaniom. Podkreślić należy przy tym bardzo dużą samodzielność oraz kompetencje habilitanta w rozwiązywaniu problemów projektowych. Co ważne, realizacje te są złożonymi pracami wdrożeniowymi dla dużych producentów, w przypadku których presja czasu oraz ilość koniecznych do spełnienia wymagań uwiarygadnia w moim przekonaniu dra Krzysztofa Kwiatkowskiego jako specjalistę w zakresie obszaru projektowego związanego z wyposażeniem środków transportu. Podejście analityczne, umiejętność uwzględnienia kompromisów bez szkody dla finalnego produktu oraz duża łatwość w rozwiązywaniu problemów konstrukcyjnych to zdaje się najmocniejsza strona osobowości projektowej habilitanta. Z dużym uznaniem pozytywnie oceniam dorobek twórczy dra Krzysztofa Kwiatkowskiego.

4. Ocena dorobku dydaktycznego, organizacyjnego, naukowego oraz popularyzatorskiego

Ocena dokonana na podstawie materiału zawartego w zeszycie *Przewód habilitacyjny / Dorobek / Autoreferat* w języku polskim zawierający spis prac i osiągnięć zawodowych, spis osiągnięć dydaktycznych, autoreferat oraz zeszycie *Przewód habilitacyjny / dydaktyka* z dokumentacją ikonograficzną osiągnięć dydaktycznych.

Dr Krzysztof Kwiatkowski wskazuje początki pracy dydaktycznej jako asystent w Pracowni projektowania produktu, prowadzonej przez prof. Tomasza Matuszewskiego. Prowadząc zajęcia z zakresu projektowania wstępnego habilitant ukierunkował tematy projektowe w obszar związany z opakowaniami. W jego przekonaniu, rozwiązywanie problemów projektowych w ogólnie dostępnym materiale docelowym, pozwoliło na przechodzenie przez cały proces projektowy z niezbędnymi testami, walidacją oraz ponownym podejściem do realizacji wybranych fragmentów projektu. Dostępność, niski koszt materiału, duża swoboda w jego konstruowaniu oraz konsekwentna realizacja i nadzór nad procesem projektowym sprawiły, iż obrona przez habilitanta droga okazała się bardzo efektywna. Z powodzeniem dr Kwiatkowski kontynuuje doświadczenia dydaktyczne w obszarze projektowania opakowań, prowadząc własną pracownię na Wydziale Grafiki i Komunikacji Wizualnej. Z czasem, w związku z dostępnością pracowni dla studentów z różnych kierunków projektowych zmienia się charakter i zakres opracowania tematów semestralnych oraz prac dyplomowych. Poszukiwania wsparte o analizę użytkową i eksperymentowanie z formą wzbogacone zostają o zagadnienia dotyczące komunikacji wizualnej, tworzenie przekazu, porządkowanie treści oraz powiązania projektów graficznych z działaniami identyfikacji produktu. Habilitant podkreśla moment podjęcia współpracy z Aleksandrą Płocińską, która od 2012 roku jest asystentką w prowadzonej przez niego Pracowni projektowania opakowań. Dla dra Kwiatkowskiego doświadczenie zawodowe asystentki jest doskonałym wsparciem przy konstruowaniu "szkieletu kompetencji", na którym opierają się realizowane przez studentów tematy. Opisywane metody pracy są komplementarne i gwarantują należyty poziom merytoryczny prowadzonego procesu dydaktycznego. Profesjonalne podejście do realizacji programu w pracowni znajduje swoje odzwierciedlenie w ogromnej ilości zapisujących się studentów.

Osobiste doświadczenia zawodowe w zakresie projektowania opakowań są przez Krzysztofa Kwiatkowskiego wykorzystywane do poszerzenia oferty dydaktycznej. Współpraca z czasopismem *Packaging*, a wraz z nim konkurs *Art of Packaging* to doskonały poligon doświadczalny dla przyszłych adeptów sztuk projektowych. Wystarczy wspomnieć tu pracę Anny Hanysz, laureatki wspomnianego konkursu, której *opakowanie na Rogal Świętomarciński* zostało wdrożone do produkcji i pokazane na wystawie w *Museum For New Design* w Mediolanie (2013) w ramach wystawy *Pack Design from Wielkopolska*. Współpraca z firmami zakłada działania, które nakierowane są na wspólne gromadzenie doświadczeń i korzyści dla przedsiębiorstw w postaci możliwości znalezienia potencjalnych ciekawych osobowości projektowych. Przykładem takiej współpracy jest wytwórnia opakowań TFP z Dzieńmierowa. Obszar projektowania opakowań w ramach realizacji programu pracowni, wykracza poza materiał jakim jest karton i technologia produkcji opakowań z jego udziałem. Dr Kwiatkowski przed rozpoczęciem pracy nad tematem ze studentami, wprowadza ich w tajniki metod wytwarzania naczyń szklanych (prace realizowane są w hucie szkła), czy opakowań z tworzyw sztucznych metodą wtrysku i rozdmuchu. Beneficjentami tak szerokiego wachlarza możliwości rozwiązywania problemów projektowych są sami studenci. Owe przykładowe realizacje dyplomowe w szkłe i ceramice wykonały Joanna Leciejewska, Natalya Serebrennikowa i Dominika Korzeń.

Niezwykle cenną umiejętnością kierownika Pracowni projektowania opakowań jest łatwość w nawiązywaniu kontaktów z podmiotami zewnętrznymi. Dzięki temu studenci mają możliwość prezentacji swoich prac podczas branżowych imprez targowych (Taropak, Arena Design na MTP w Poznaniu), przestrzeniach galeryjnych (BWA Wrocław, Galeria Arsenał Poznań, Słodownia Stary Browar w Poznaniu). Dr Krzysztof Kwiatkowski angażuje się również, wraz z mgr Szymonem Sznajderem oraz prof. Krzysztofem Molendą, w prowadzenie serii otwartych wykładów poświęconych zagadnieniom koloru w druku. Jest to w mojej ocenie kolejny krok w stronę odpowiedzialności dydaktyka za dobro społeczności akademickiej, wykraczające poza obowiązki kierownika pracowni. Dzięki rozbudowie parku maszynowego uczelnianej drukarni, studenci korzystają w praktyce z przekazywanej podczas wykładów wiedzy. Ten sam mechanizm działania społecznikowskiego obserwujemy na przykładzie prowadzonych przez habilitanta autorskich, otwartych szkoleń obsługi niskobudżetowego, możliwego do zastosowań komercyjnych, programu Rhino 3D. Troska i wsparcie młodych projektantów w ich indywidualnej ścieżce rozwoju zawodowego pozwala ocenić Krzysztofa Kwiatkowskiego jako odpowiedzialnego, kompetentnego i niezwykle cenionego przez studentów pedagoga.

5. Konkluzja

Mam przyjemność znać osobiście dra Krzysztofa Kwiatkowskiego. Moje dotychczasowe, osobiste doświadczenia i wynikające z nich zdanie o habilitancie są niezmiernie pozytywne. Dr Kwiatkowski jako projektant imponuje swoim dorobkiem twórczym, podejmuje się zadań wymagających wysokich kompetencji i wiedzy, pozwalających mu na efektywne i sprawne poruszanie się w różnorodnych dyscyplinach projektowych. Jako pedagog, jest niezwykle lubiany i ceniony przez studentów za możliwości jakie otwiera przed nimi. To człowiek obdarzony dużą wrażliwością, zaangażowany społecznie, chętnie wspierający innych.

Przedstawione osiągnięcie: *Projekty foteli do transportu publicznego. Fotel kolejowy Apollo. Fotel tramwajowy TRM* spełniają w pełni stawiane przez ustawodawcę wymagania.

Tym samym stwierdzam, że przedstawiona przez pana dra Krzysztofa Kwiatkowskiego dokumentacja dokonań odpowiada wymaganiom określonym w artykule 16 Ustawy z dnia 14 marca 2003 roku (z późniejszymi zmianami) o stopniach naukowych i tytułach oraz o stopniach i tytułach w zakresie sztuki. Niniejszym popieram wniosek Rady Wydziału Architektury i Wzornictwa w Poznaniu o nadanie panu dr Krzysztofowi Kwiatkowskiemu stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuk plastycznych, dyscyplinie artystycznej: sztuki projektowe.

