

ŚWIATŁO I BLASK ŻŁOTA WOBEC POPIOŁU.

OBRAZY A OBRAZ TRANSCENDENTNY.

Promotor: prof. dr hab. Włodzimierz Dudkowiak

Promotor pomocniczy: dr hab. Paweł Kaszczyński

Punktem wyjścia mojej pracy badawczej jest materia złota i popiołu. W moim postrzeganiu kontrastują ze sobą, tak jak światło i ciemność – są niczym dwa bieguny leżące naprzeciw siebie, mające wspólną oś. Wprowadzenie tych materii do mojego języka malarskiego stało się dla mnie nowym problemem w działaniach w obrębie obrazu.

Część praktyczna zawiera obrazy z cyklu: *Z popiołów* oraz *Przejście* powstające w latach 2017-2020. Zapisy procesu twórczego, eksperymentu z medium malarskim i gestem, związane są z zagadnieniem światła i ciemności. Zderzenie tych dwóch wartości współtworzy obraz. To spotkanie w warstwie malarskiej wyraża stan *przejścia* – określony poprzez materię jest próbą wyjścia poza nią (*trans-*), dotknięcia niematerialnego, niepoznanego, nieskończonego.

W części teoretycznej przyglądam się substancjom i ich miejscu w kulturze – znaczeniom symbolicznym, ich różnicom, jak i podobieństwom. Dysertacja składa się z części, które nawiązują do składowych mojego obrazowania oraz „etapów przejścia” obecnych na płótnach – od popiołu do blasku. Jej poszczególne części to: Bieguny, Popioły, Szarość, Proces, Pigment, Odnowienie, Światło, Blask, Przejście. Praca doktorska zakończona jest reprodukcjami obrazów.

THE LIGHT AND THE LUMINESCENCE OF GOLD VS. ASH. IMAGES AND TRANSCENDENT PAINTING.

The starting point to my thesis is the matter of gold and ash. In my perception they contrast one another like light and darkness – they are two poles opposite each other, but sharing one axis. Incorporating these elements into my painting, becomes the central challenge of my practice.

The practical part of the thesis contains paintings from the series: *From the Ashes* and *Passage* created between 2017 and 2020. The record of the creative process – experimenting with the painting medium and gesture – is connected to the idea of light and darkness. The collision of these two values is what makes the painting. This encounter on the painting surface exposes the state of *transition* – defined through physical matter attempting to go beyond (*transcend*) its materiality and to touch the immaterial, the unknown, and the infinite.

In the theoretical part of the thesis I examine different substances and their place in culture – their symbolic meaning, their differences and similarities. The dissertation consists of several parts referring to the various components of my image making as well as the ‘stages of transformation’ materialising on the canvas – from ash to luminescence. They are: Poles, Ashes, Grey, Process, Pigment, Renewal, Light, Luminescence, Passage. The doctoral thesis concludes with the photographic reproduction of the paintings.