



100 lat istnienia tradycji uczelni | 1919-2019

## Wydział Architektury i Wzornictwa

Załącznik nr 1  
do Uchwały Nr 66/2019  
Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej  
z dnia 28 lutego 2019 r.

### RAPORT SAMOCENY

#### OCENA PROGRAMOWA (PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI)

##### **Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej oceniany kierunek studiów:**

Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu

##### **Nazwa ocenianego kierunku studiów:** Wzornictwo

1. Poziomy studiów: **studia I i II stopnia**
2. Forma/y studiów: **stacjonarne**
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek:  
**Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki**

##### ***Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów***

Efekty uczenia się dla kierunku Wzornictwo zostały zatwierdzone przez Senat Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu w roku 2012, a skorygowane ostatnio uchwałą z dnia 25 czerwca 2019 roku (zał. nr 8.1)

Efekty uczenia się są określone w programach odrębnie dla każdego z poziomów i trybów kształcenia. Zostały zdefiniowane w obszarze wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych oraz zorganizowane w modułach. Uszczegółowione efekty kierunkowe odnoszą się do obszaru kształcenia w zakresie dyscypliny: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Wzornictwo jako kierunek opiera się na syntezie kształcenia artystycznego i projektowego. Absolwent studiów I stopnia jest przygotowany do pracy w zespołach oraz do kontynuacji kształcenia na wyższym poziomie. Absolwent studiów II stopnia przygotowany jest do pogłębionej działalności projektowej w obszarze wzornictwa, rozumianego jako projektowanie produktu, struktur, systemów czy usług oraz do prowadzenia badań naukowych, odpowiednich dla dyscypliny a także dalszego studiowania.

Przedmioty ogólnoplastyczne takie jak: rysunek, malarstwo, rysunek z elem. anatomii, fotografia czy wybrana pracownia artystyczna (np. rzeźba, intermedia, film animowany, tkanina artystyczna, projektowanie graficzne, grafika warsztatowa i wiele in.) przygotowują i wspomagają w procesie kształcenia kierunkowego. Uważliwiają studentów na rozwiązywanie wzorniczych zadań projektowych. Studiowanie w pracowniach ogólnoplastycznych sprzyja interdyscyplinarnym rozwiązaniom

projektowym w tym zakresie. Ze względu na ogólne założenie integralności sztuki, student w ramach kształcenia ogólnoplastycznego również nabiera wiedzy, umiejętności i kompetencji, osiągając efekty uczenia się przypisane do kierunku.

Kierunkowe efekty uczenia się realizowane są przede wszystkim w siedmiu pracowniach projektowych w Katedrze Designu, Laboratoriach: Przekazu Projektowego, Działań Materiałowych oraz Laboratorium Technik Komputerowych w Projektowaniu. Ważnym elementem ich realizacji jest podejmowana szeroka współpraca ze środowiskiem gospodarczym i różnymi instytucjami, co sprzyja pogłębieniu edukacji i lepszemu wejściu na rynek pracy.

Na kierunku Wzornictwo kładzie się nacisk na teoretyczne przedmioty kierunkowe, realizowane w trakcie studiów I stopnia (Rysunek projektowy z elementami geometrii, Komputerowe wspomaganie projektowania, Sketching-rysunek prezentacyjny, Ergonomia, Podstawy materiałoznawstwa, Podstawy fotografii studyjnej, Technologie przyszłości i projektowanie odpowiedzialne, Historia wzornictwa i Elementy marketingu) i II stopnia (Laboratorium przekazu projektowego, Laboratorium działań materiałowych, Sketching-rysunek prezentacyjny, Rysunek projektowy, Wybrane zagadnienia marketingu, Wybrane zagadnienia problematyki projektowania).

Absolwent studiów I stopnia jest przygotowany do pracy samodzielnej i w zespołach projektowych oraz do kontynuacji kształcenia na wyższym poziomie. Absolwent studiów II stopnia przygotowany jest do pogłębionej działalności w obszarze wzornictwa oraz prowadzenia badań naukowych, odpowiednich dla reprezentowanej dyscypliny. Stworzone możliwości realizacji projektowych i działań artystycznych pozwalają rozwijać umiejętności praktyczne, a przede wszystkim kompetencje społeczne (współpraca w zespole, umiejętność argumentacji swoich idei i koncepcji i przyjęcia krytyki) szczególnie ważne dla przyszłego zawodu.

Efekty uczenia się są także przypisane dla pleneru projektowego (5 dni) i praktyki realizowanej w wymiarze 80 godzin (których przebieg jest monitorowany, aby zapewnić osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się).

#### **Skład zespołu przygotowującego raport samooceny:**

|                  |  |
|------------------|--|
| Bogumiła Jung    | prof. dr hab., prorektor ds. kontaktów z interesariuszami zewnętrznymi |
| Dariusz Kuźma    | dr hab., prof. UAP, dziekan  |
| Marzena Wolińska | dr hab., prof. UAP, kierownik Katedry Designu                          |
| Michał Filipiak  | dr hab., prof. UAP, członek Rady Programowej Kierunku Wzornictwo       |

## Spis treści

|   |          |
|---|----------|
| Efekty uczenia się ocenianego kierunku dla każdego poziomu i profilu studiów  | 1        |
| Skład zespołu przygotowującego raport samooceny   | 2        |
| Spis treści   | 3        |
| Prezentacja uczelni   | 4        |
| <b>Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim</b>   | <b>5</b> |
| Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się   | 5        |
| Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się | 8        |
| Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie  | 9        |
| Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry   | 14       |
| Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie  | 16       |
| Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku   | 18       |
| Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku  | 20       |
| Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia   | 23       |
| Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach   | 25       |
| Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów   | 25       |
| Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów  | 26       |

## ***Prezentacja uczelni***

Studia na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu (UAP) to doświadczenie najlepszych tradycji sztuki, ujętych w nieustannie ewoluujące kanony estetyczne, projektowe oraz teoretyczne. UAP to największa uczelnia artystyczna w kraju, posiada jako jedyna wśród wyższych uczelni plastycznych status uniwersytetu, na 8 wydziałach kształci aż na 15 kierunkach artystycznych i projektowych.

Wydział Architektury i Wzornictwa (AiW) jest bezpośrednim spadkobiercą powstałej w 1919 r. Państwowej Szkoły Sztuk Zdobniczych i Przemysłu Artystycznego w Poznaniu. Po wojnie Uczelnia nosiła nazwę Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych, a od 1996 r. - Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Na Wydziale AiW tworzone nowe specjalności i kierunki: arch. Wnętrz, wzornictwo (powołane w 1971 r.), projektowanie mebla, architektura i urbanistyka, design krajobrazu, scenografia i projektowanie ubioru. Reorganizacja Wydziału spowodowała, że 01.10.11 r. decyzją Senatu UAP powołano do życia wyodrębniony ze struktury Wydziału AiW nowy Wydział Architektury Wnętrz i Scenografii.

Wydział AiW tworzyli wybitni pedagodzy – architekci, projektanci form przemysłowych i mebli oraz znakomici artyści. Ich wizja kształcenia, rozumienie projektowania i kształtowania przestrzeni jako syntezy sztuk „czystych” i „użytkowych”, budowały podwaliny pod powstanie nowoczesnego kierunku. Wprowadzona już w 1981 r. reforma strukturalna PWSSP pozwoliła studentom kierunków projektowych na wybór pracowni artystycznych spośród wszystkich w uczelni, a po dekadzie kolejna reforma Wydziału AiW – dodała możliwość samodzielnego kształtowania ścieżki edukacyjnej, przez wybór pracowni głównej-projektowej i dwóch uzupełniających.

Na strukturę Wydziału AiW składają się obecnie 4 Katedry: „Bioniki i Krajobrazu”, „Designu”, „Mebla” i „Architektury i Urbanistyki” oraz Laboratorium Technik Komputerowych w Projektowaniu i Modelarnia. W ramach tej struktury studenci mają możliwość indywidualnego wyboru pracowni o zróżnicowanych programach kształcenia. Wydział AiW ma uprawnienia do nadawania stopnia dr i dr hab. sztuk plastycznych w dyscyplinie: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki oraz kategorię B.

Obecne grono pedagogów – architektów, designerów i artystów, dzięki wyrazistym i różnorodnym osobowościom oraz wysokim kwalifikacjom, tworzy na Wydziale Architektury i Wzornictwa dynamiczny zespół, poszukujący wciąż nowych form realizacji zróżnicowanych programów kształcenia i eksploracji obszarów działalności naukowo – badawczej.

## ***Część I - samoocena jednostki w zakresie spełniania kryteriów oceny jakości kształcenia na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim***

### ***Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się***

#### ***1. Koncepcja kształcenia i jej zgodność z misją oraz strategią uczelni***

##### ***1.1. Koncepcja kształcenia***

Koncepcja kształcenia na kierunku Wzornictwo jest zgodna z misją i strategią rozwoju Uniwersytetu Artystycznego jako ośrodka dydaktycznego, tj.: analizuje i udoskonala jakość kształcenia, dostosowując efekty uczenia się do potrzeb społeczno-gospodarczych, a także prowadzi działania mające na celu jak najlepsze przygotowanie absolwentów do wymagań rynku pracy. Stale podnosząc kwalifikacje kadry naukowo- dydaktycznej, wdraża procedury służące doskonaleniu jakości kształcenia, a także podnosi jakość zaplecza aparaturowego koniecznego do prowadzenia infrastruktury dydaktycznej. Stwarza również pole do transferu wiedzy interdyscyplinarnej na poziomie międzynarodowym. Uczelnia zapewnia monitorowanie procesu kształcenia poprzez strukturę Systemu Jakości Kształcenia UAP; powołanie Uczelnianej Rady ds. Jakości Kształcenia, Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia i Rady Programowej kierunku Wzornictwo.

Plany rozwoju kierunku są zgodne z opracowaną Strategią Rozwoju Wydziału zatwierdzoną uchwałą Rady Wydziału w 2012 r. (Zał. nr 18.) Celem strategicznym kierunku Wzornictwo jest kształcenie polegające na przygotowaniu studentów do twórczej i samodzielnej pracy związanej z kształtowaniem najbliższego otoczenia człowieka. Bogactwo i różnorodność oferty edukacyjnej przejawia się w możliwości kształcenia na kierunkach projektowych, realizowanych w duchu szacunku dla tradycji kultury, a także z uwagą dla aktualnych kwestii wynikających z szans i zagrożeń, jakie niesie ze sobą współczesna cywilizacja.

Koncepcja kształcenia na kierunku Wzornictwo jest skierowana do studentów studiujących w ramach studiów stacjonarnych. Kształcenie jest realizowane w trybie trzostopniowym:

I stopień - studia licencjackie stacjonarne,

II stopień - studia magisterskie stacjonarne,

III stopień- początkowo Wydziałowe Studia Doktoranckie, a później Międzywydziałowe Środowiskowe Studia Doktoranckie – (w myśl nowej ustawy o Szkolnictwie Wyższym przemianowane na Szkołę Doktorską)

Rada Programowa Kierunku, wsłuchując się w głosy studentów z jednej strony, a interesariuszy zewnętrznych z drugiej, jako priorytet traktuje rozwój kierunku Wzornictwo - wynikający z rozwoju technologicznego i tworzących się nowych potrzeb, uwarunkowanych zmieniającą się sytuacją gospodarczą, społeczną i kulturową. W tym kontekście kierunek kładzie duży nacisk na merytoryczne i formalne powiązanie realizowanych prac semestralnych i dyplomowych z konkretnymi potrzebami rynku.

Z rozumienia potrzeby i konieczności tych zmian, w roku akademickim 2018/19 doszło do reorganizacji kształcenia kierunkowego dla kierunku Wzornictwo (szczegółowo opisane w Kryterium 2.). W ramach studiów licencjackich dla I roku studiów oprócz Bioniki wprowadzono blok pod nazwą Projektowanie Wstępne, obejmujący kształcenie kierunkowe i podstawy projektowania graficznego, przygotowujące do pracy na wyższych latach studiów. Podstawą kształcenia kierunkowego na roku II i III są cztery Moduły, realizowane rotacyjnie w cyklach 10-cio tygodniowych (3 na roku II i 1 - na roku III).

Moduły:

1. Projektowanie Obiektu
2. Projektowanie Struktur
3. Projektowanie Systemu
4. Projektowanie Społeczne

W ramach przeprowadzanych założeń projektowych studenci mają do zrealizowania określone zadania dydaktyczne. Poszczególne Pracownie Katedry Designu zostały przypisane do konkretnych Modułów. Po zaliczeniu (w dowolnej kolejności) czterech Modułów, student wybiera 1 z 7 Pracowni Katedry Designu, w której będzie realizował licencjacką pracę dyplomową.

Nie tylko dla zróżnicowania oferty edukacyjnej, ale także lepszego dopasowania profilu absolwenta kierunku Wzornictwo do realiów rynkowych, studia magisterskie oparte są na współpracy z interesariuszami zewnętrznymi. Na 1 roku zostają przedstawione tematy projektowo-badawcze, zbudowane w oparciu o współpracę z podmiotami zewnętrznymi, a prowadzone przez Zespoły (min. 3-osobowe), składające się z dydaktyków Katedry Designu, wśród których jest kierownik i eksperci /członkowie. Na 2. roku student rozpoczyna realizację magisterskiej pracy dyplomowej w wybranej Pracowni w Katedrze Designu.

Podstawą kształcenia w Uniwersytecie jest praca ze studentami w małych grupach. Dlatego główną metodą dydaktyczną jest indywidualna praca pedagoga ze studentem realizowana w formie korekt i rozmów na temat realizowanej pracy. Zajęcia odbywają się w salach i pracowniach, z których korzystają studenci wszystkich wydziałów i kierunków studiów. Jest to zgodne z realizowanym programem kształcenia, który kładzie nacisk na integrację studentów Uniwersytetu. Poprzez ćwiczenia i dialog w zespole oraz indywidualne rozmowy z prowadzącymi zajęcia nauczycielami akademickimi studenci rozwijają swoją wiedzę i umiejętności w zakresie szeroko rozumianego projektowania.

Zasadą jest, że każdy student w trakcie korekt prezentuje swój projekt wobec całej grupy co poszerza jego doświadczenie o nowe obszary tematyczne, a na koniec każdego cyklu dydaktycznego (Modułu czy semestru) zobowiązany jest do przygotowania i prezentacji materiału w formie multimedialnej. Dyplomanci zarówno studiów licencjackich jak i magisterskich zobowiązani są również do opracowania i prezentacji (w wyznaczonym terminie) koncepcji tematów dyplomowych na forum studentów i dydaktyków Katedry Designu, którzy te tematy akceptują.

Oprócz kształcenia kierunkowego swobodny wybór pracowni jest sygnaturą, znakiem szczególnym Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Polega on na tym, że niezależnie od studiowanego kierunku, każdy student może wybrać dowolną spośród 143 nowoczesnych i autonomicznych pracowni artystycznych oraz projektowych – malarskich, graficznych, rysunkowych, projektowania ubioru, opakowań czy animacji komputerowej. Dodatkowo do dyspozycji studentów pozostają nowoczesne studio filmowe, laboratoria fotograficzne i wiele innych.

Istotnym wzbogaceniem dydaktyki jest obfitość innych działań, prowadzonych na kierunku Wzornictwo, służących gromadzeniu doświadczeń i poszerzaniu horyzontów. Mowa tu o plenerach, praktykach, konkursach, warsztatach (m.in. dot. przedsiębiorczości), wystawach i współpracy z interesariuszami zewnętrznymi - gdzie rozwijana jest współpraca umożliwiająca odbywanie praktyk zawodowych studentów. Wydział i kierunek wzornictwo współpracuje z innymi uczelniami artystycznymi w kraju i za granicą (program Erasmus). Rozwijana jest formuła wymiany studentów między uczelniami w Polsce (program Most).

Nieodłącznym elementem życia uczelnianego są liczne wykłady otwarte, spotkania z uznanymi artystami i teoretykami kultury. Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu należy do kilku elitarnych organizacji, takich jak European League of Institutes of the Arts (ELIA), czy Heuright. W ramach współpracy międzynarodowej, obejmującej program Erasmus+ i liczne umowy dwustronne, studenci oraz kadra pedagogiczna mają okazję do zdobywania wiedzy w wielu uczelniach na całym świecie.

W okresie od poprzedniej akredytacji w 2012 r., na kierunku Wzornictwo nawiązano różnego rodzaju współpracę z uczelniami, organizacjami i firmami zewnętrznymi, które wspomagają i poszerzają koncepcję kształcenia studentów. Kontynuujemy i rozwijamy kontakty z różnymi uczelniami, instytucjami i firmami - na wielu płaszczyznach. W opisywanym okresie współpracowaliśmy z: ACO, Akademickie Centrum Designu, Hangrohe, Marmite, Meble Merda, Philips, Politech, Tente, Noti, Skoda, Termy Maltańskie, Goplana, Solar, Brama Poznania TRAKT, UWI, Mercedes Duda-Cars, Stone, Stalspaw, Miast Poznań, Urząd Marszałkowski Woj. Wielkopolskiego, Policja, Międzynarodowe Targi Poznańskie, Arena Design, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza, Politechnika Poznańska, wszystkie ASP i wiele in. Nabyte doświadczenia wzbogacają

i urozmaicając proces kształcenia i poszerzając horyzonty twórcze studentów. W strategii Wydziału, a tym samym i kierunku, planowane jest kontynuowanie i rozwijanie tego typu współpracy.

### **1.2. Badania naukowe w dziedzinie/dziedzinach nauki/sztuki związanej/związanych z kierunkiem studiów**

Kadra naukowa zatrudniona na kierunku Wzornictwo, to aktywni twórczo artyści i projektanci posiadający wybitne osiągnięcia na arenie krajowej i międzynarodowej. Grupa stosunkowo młodej kadry projektantów posiada niezbędne uprawnienia naukowe i dydaktyczne, które poparte doświadczeniem, przyczyniają się do realizacji zajęć zgodnie z założonymi kierunkowymi efektami kształcenia. Nauczyciele akademicy posiadają odpowiednie kwalifikacje, stopnie naukowe i tytuły. Biorą aktywny udział w sympozjach naukowych, konferencjach w kraju i za granicą oraz w warsztatach artystycznych. Uczestniczą, bądź są organizatorami szeregu wystaw, związanych z obszarem ich działalności. Wszystkie wspomniane działania powiązane są z programami studiów i ściśle odnoszą się do efektów kształcenia.

Zdobyte doświadczenia mają istotny wpływ na efekty kształcenia w pracowniach Katedry Designu realizujących autorskie programy w obszarze szeroko pojmowanego designu. W rezultacie prowadzonych badań powstały publikacje monograficzne, m.in.:

- „Novum nie jest grzeszne. Rajmund T. Hałas. Twórca-pedagog-człowiek” – red. prof. J. Filipiak z zespołem, wyd. UAP 2017, ISBN 978-83-65578-25-9;
- „Katalog Katedry Designu”-oprac. zesp.; UAP 2016 r., ISBN: 978-83-66578-69-3
- „26+ młodzi naukowcy Wydziału Architektury i Wzornictwa Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu” - oprac. dr hab. Ł. Stawarski z zesp.; UAP 2014 r., ISBN 978-83-63533-25-0
- „Stal+”, red. dr hab. M.Filipiak, wyd. UAP 2016, ISBN: 978-83-63-533-99-1
- Katalog SafetyLAB – oprac. dr hab. M.Filipiak; ISBN 978-83-63533-68-7
- Katalog SafetyLAB 2.0 – oprac. dr hab. M.Filipiak; ISBN 978-83-65578-06-8
- Katalog SafetyLAB 3.0 – oprac. dr hab. M.Filipiak; ISBN 978-83-65578-63-1
- Katalog SafetyLAB 4.0 – oprac. dr hab. M.Filipiak; ISBN ISBN 978-83-66015-29-6

W ramach przyznanych środków statutowych w latach 2013- 2019 prowadzone były badania:

- prof. dr. hab. Lechosław B. Dworak „Ergonomiczno-biomechaniczne aspekty obciążeń w wybranych strukturach ruchowych człowieka”
- prof. dr. hab. Jadwiga Filipiak „Fenomen poznańskiej szkoły mebla na przykładzie dorobku projektowego twórcy i pedagoga profesora Rajmunda T. Hałasa”
- prof. dr. hab. Bogumiła Jung „Kreowanie nowych, powiązania klasycznych materiałów – współczesny nurt sustainable design i innowacyjne technologie”
- dr hab. Marzena Wolińska „Interdyscyplinarność designu w kontekście metodologii procesu projektowego”
- dr hab. Marzena Wolińska „Alternatywne i innowacyjne zastosowania tradycyjnego porcelanowego tworzywa w nowych formach użytkowych”
- dr hab. Agnieszka Meller-Kawa „Analiza wpływu wykorzystania technik komputerowych na odbiór dzieła w zakresie projektowania wzornictwa przemysłowego”
- dr hab. Dariusz Kuźma „Sensualność przestrzeni w dobie nowych technologii i wirtualnych rzeczywistości- idea i proces twórczy w architekturze”
- dr hab. Michał Filipiak „Światło w kontekście interaktywnych rozwiązań wzorniczych dedykowanych bezpieczeństwu osobistemu”
- dr hab. Łukasz Stawarski „Analiza zmian następujących we wzornictwie meblarskim oraz produktach wyposażenia wnętrz”
- dr Magdalena Grenda „Inteligentne struktury przestrzenne wzbogacone o najnowszą technologie oświetlenia LED”

- dr Magdalena Grenda „Konstrukcje tkane, tkaniny konstruowane. Opracowanie mechanicznego urządzenia tkackiego do wykonywania tkanin przestrzennych”.
- dr Karolina Tylka-Tomczyk „LIGHT + inteligentne struktury przestrzenne wzbogacone o aspekty z obszaru najnowszych rozwiązań technologicznych w zakresie szeroko rozumianego zastosowania *highly efficient LED technology* oraz zróżnicowanych technologii określanych jako aplikacje *smart*”.
- mgr Bartłomiej Pawlak „Zbadanie i rozwinięcie nowych możliwości zastosowania i wykorzystania tkanin oraz sposobu ich łączenia z innymi materiałami trwałymi z możliwością do zastosowania w produkcji seryjnej”
- mgr Bartłomiej Pawlak „Modułowy system ekspozycyjny do prezentacji nowych produktów dla zastosowań Katedry Designu Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, stanowiący charakterystyczny i rozpoznawalny element w przestrzeni”
- mgr Małgorzata Paruch-Piotrowska „Poszukiwanie relacji pomiędzy formą obiektów ceramicznych a kształtem ciała człowieka”
- mgr Małgorzata Paruch-Piotrowska „WZROK.DOTYK. WĘCH. Badania materiałowe w obszarze porcelany, metali oraz substancji zapachowych”
- mgr Kamila Szcześniak „Pozawzrokowe funkcje światła ”

### **1.3. Efekty uczenia się**

Opisane zostały w punkcie „*Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów*” znajdującym się we wstępie na stronie 2.

### ***Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się***

Program kształcenia studentów na kierunku Wzornictwo zawiera treści programowe, spełniające kierunkowe efekty kształcenia w obszarze sztuki, w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, w dziedzinie sztuki plastyczne. Rada Programowa Kierunku Wzornictwo corocznie uaktualniała programy studiów, celem dostosowania ich do aktualnej sytuacji gospodarczej i odpowiedzialności społecznej, przed którą stoi współczesne wzornictwo. Przygotowanie studentów do jak najlepszej realizacji zadań projektowych po ukończeniu studiów było istotnym czynnikiem opracowania reorganizacji toku nauczania w roku akad. 2018/2019, na podstawie analiz Rady Programowej oraz uwag studentów zebranych przez starostów roku na poszczególnych latach studiów. Po ich zebraniu oraz w oparciu o własne spostrzeżenia doświadczonej kadry dydaktycznej kierunku - przygotowany został program modyfikujący sposób kształcenia, jednakże zgodny z dotychczasowymi efektami kształcenia.

Na pierwszym roku studiów licencjackich student rozpoczyna nauczanie początkowe w tradycyjnym podziale na dwa semestry. W pierwszym semestrze składa się ono z projektowania wstępnego, podzielonego na dwa moduły tematyczne: pierwszy - wprowadzenie do problematyki wzornictwa, drugi moduł rozpoczyna jeden z trzech obszarów technologicznych: papier, drewno i ceramika. Kolejne dwa odbywają się w drugim semestrze. Poszczególne zagadnienia tematów osadzone w odrębnych technologiach, studenci są podzieleni na grupy, które zmieniają się rotacyjnie, co umożliwia pracę w mniejszych zespołach - konsekwencją czego jest uczenie się pracy zespołowej. Zajęcia odbywające się w warsztatowych pracowniach Uczelni, kończą się realizacją zadanego ćwiczenia w danym materiale. Oprócz projektowania wstępnego studenci w pierwszym semestrze odbywają zajęcia z Bioniki, a w drugim z Podstaw Grafiki. Na koniec semestru każdy student przygotowuje prezentację dotychczasowych efektów swojej pracy. Prezentacja odbywa się przed całą Katedrą Designu i studentami. Pozwala to wszystkim dydaktykom poznać i ocenić sposób i poziom myślenia oraz pracy poszczególnych studentów. Dla studentów z kolei jest treningiem umiejętności publicznej prezentacji w wystąpieniach na forum. Od drugiego roku studenci mają ustalaną tzw. ścieżkę studenta . Zobowiązani są



do zaliczenia w dowolnej kolejności czterech Modułów Projektowych. Zawierają się one w obszarach: Projektowanie Obiektu, Projektowanie Struktury, Projektowanie Systemu i Projektowanie Społeczne. W obrębie każdego Modułu zostały uwzględnione kwestie dotyczące narastania stopnia trudności i kolejnych etapów procesu projektowego. Był to bardzo ważny aspekt wprowadzonej reorganizacji, warunkujący możliwość zaliczania poszczególnych Modułów w dowolnej kolejności. Na drugim roku studenci realizują kolejno trzy Moduły, podzielone na dziesięciodniowe okresy, czwarty Moduł zostaje zaliczony na trzecim roku. Wszystkie Pracownie Katedry Designu zostały przyporządkowane poszczególnym Modułom. Zajęcia prowadzone są przez kierowników Pracowni w formie prezentacji, ćwiczeń i indywidualnych korekt. Na zakończenie każdego Modułu organizowany jest otwarty przegląd prac, w którym uczestniczą wszyscy studenci i pedagodzy Katedry Designu. Stwarza to możliwość zapoznania się z całością prac, realizowanych na kierunku, jak i wymianę myśli, a następnie wyciągnięcia wniosków służących podnoszeniu jakości kształcenia. Pracownie dyplomowe wybierane są spośród wszystkich pracowni na kierunku Wzornictwo z zachowaniem ustalonych limitów liczby dyplomantów. Tematy licencjackich prac dyplomowych prezentowane są po 4 tygodniach od rozpoczęcia prac nad dyplomem, przed wszystkimi pedagogami Katedry Designu i studentami trzeciego roku. Pozwala to na wzajemną konfrontację zarówno problematyki, jak i zakresów podejmowanych tematów. Na tym etapie istnieje też możliwość modyfikacji ujęcia zagadnienia, realizowanego przez dyplomanta. Każdy rok ma wyznaczonego koordynatora kierunku, czyli tzw. osobę pierwszego kontaktu w sprawach merytorycznych i formalnych.

Natomiast na studiach magisterskich wprowadzony został nowy sposób pracy nad tematami projektowymi. Wszystkie tematy realizowane są z podmiotami zewnętrznymi. Wyselekcjonowane tematy zostają zaprezentowane na początku semestru i studenci decydują się na udział w wybranym przez siebie temacie projektowo-badawczym. Założenia finalnych efektów oscylują od konkretnych, możliwych do wdrożenia produktów, po opracowanie innowacyjnych conceptów użytkowania. Tworzone są też zespoły, składające się z różnych konfiguracji pedagogów, w których jedna osoba pełni funkcję kierownika zespołu, a pozostałe członków. Istotne było wyjście poza schemat pracy w tych samych strukturach personalnych, aby uniknąć pewnej rutyny. Zmiana zestawień personalnych sprzyja otwarciu się na różnorakie doświadczenia i swobodny przepływ idei i kreacji. Na drugim roku studenci przystępują do pracy nad dyplomem magisterskim w wybranej przez siebie pracowni kierunkowej.

### **Praktyki zawodowe**

Miejsce realizowania obowiązkowych praktyk zawodowych jest weryfikowane pod kątem zgodności z kierunkiem oraz przydatności w procesie edukacyjnym studenta. Praktyka realizowana jest w okresie wolnym od zajęć dydaktycznych w wymiarze 80 godzin. Wszelkie sprawy związane z organizacją i przebiegiem praktyk reguluje Regulamin Praktyk. Praktyka może być podjęta dopiero po pisemnej akceptacji przez Kierownika Katedry Designu miejsca przeprowadzenia praktyk i ramowego programu przebiegu praktyki oraz po uzyskaniu zgody podmiotu, w którym praktyka będzie realizowana. Student zobowiązany jest do prowadzenia dzienniczka praktyk. Dokument ten zawiera relację z przebiegu stażu z opisem wszystkich działań, każdego dnia.

Po odbyciu praktyk przez studenta, dydaktycy oceniają ich przebieg w toku dyskusji z praktykantem. Ocenie podlega poszerzenie wiedzy w zakresie umiejętności projektowych, procesów produkcyjnych, kompetencji interpersonalnych. Sprawdzianem osiągniętych efektów uczenia się jest również wdrożenie zdobytej wiedzy do realizacji kolejnych zadań projektowych podejmowanych w pracowni.

### ***Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się***

#### ***3.1 Drzwi otwarte***

Uczelnia organizuje dwa razy w roku „Drzwi otwarte”, czyli wydarzenia przeznaczone dla osób zainteresowanych studiowaniem w UAP, a kierunek Wzornictwo corocznie uczestniczy w nich aktywnie.

Zainteresowani mogą wysłuchać prezentacji dotyczącej kierunku i poszczególnych pracowni, odwiedzić wszystkie pracownie, jak również porozmawiać z prowadzącymi i skorzystać z korekt i wskazówek dotyczących przedstawionych prac własnych, wziąć udział w warsztatach przygotowujących do sprawdzianu kwalifikacyjnego.

### **3.2 Egzamin wstępny**

#### *Studia I stopnia*

Sprawdzian kwalifikacyjny na studia stacjonarne I stopnia na kierunek Wzornictwo, odbywa się na zasadzie konkursu. Kandydaci są przyjmowani w oparciu o liczbę zdobytych punktów. Na egzamin składają się: sprawdzian z rysunku, malarstwa oraz sprawdzian kierunkowy, a także autoprezentacja i przedstawienie wykonanych podczas egzaminu własnych prac.

Sprawdzian kwalifikacyjny z rysunku polega na realizacji pracy na zadany temat, przy użyciu szeroko pojętych technik rysunkowych. Kandydaci realizują prace egzaminacyjne w oparciu o studium postaci lub martwej natury. Kandydat powinien wykazać się opanowaniem technik rysunkowych, umiejętnością oddania w rysunku perspektywy, proporcji i relacji przestrzennych, umiejętnością komponowania obrazu.

Sprawdzian kwalifikacyjny z malarstwa polega na realizacji pracy w oparciu o studium martwej natury oraz odpowiedzi na zadanie. Kandydat otrzymuje zadanie tekstowe, które wymaga od niego interpretacji martwej natury. Kandydat powinien wykazać się opanowaniem technik malarskich, wrażliwością na kolor oraz kompozycję, jak i umiejętnością interpretacji zastanej sytuacji.

Kierunkowy Sprawdzian kwalifikacyjny dla kierunku Wzornictwo polega na wykonaniu zadań sprawdzających predyspozycje Kandydata do tworzenia w dyscyplinie kierunkowej. Zadania sprawdzają umiejętność analitycznej obserwacji, zdolność kreatywnego myślenia i twórczej odpowiedzi na zadany problem projektowy jak i umiejętności prezentacji oraz argumentacji swoich decyzji. Kandydat powinien wykazać się ponadto wyobraźnią przestrzenną, zdolnościami manualnymi w zakresie tworzenia modeli przestrzennych jak i umiejętnościami rysunkowymi. Powinien wykazać się umiejętnością wykorzystania powyższych środków do przekazania swoich rozstrzygnięć projektowych. Podczas etapu autoprezentacji, kandydat powinien wykazać się orientacją w dziedzinie wzornictwa, zaprezentować swoje zainteresowania z zakresu sztuki oraz kultury.

#### *Studia II stopnia*

Sprawdzian polega na prezentacji portfolio, zawierającego dokumentację prac z zakresu wzornictwa i artystycznych. Kandydat powinien przedstawić realizacje projektowe powstałe podczas studiów licencjackich oraz samą pracę dyplomową, może również zaprezentować projekty powstałe poza uczelnią. Od Kandydata oczekuje się wykazania się znajomością zagadnień, związanych z dziedziną. Kandydat poprzez prezentację portfolio oraz w toku rozmowy kwalifikacyjnej, powinien wykazać umiejętności, wiedzę i kompetencje niezbędne do kontynuowania kształcenia na II stopniu studiów kierunkowych.

Zasady rekrutacji na studia I i II stopnia na kierunek Wzornictwo zamieszczane są corocznie w Regulaminie organizacji i przeprowadzania sprawdzianu kwalifikacyjnego na studia stacjonarne pierwszego i drugiego stopnia w Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu na kolejny rok akademicki, zatwierdzone uchwałami Senatu. UAP. Informacje te dostępne są również w informatorze publikowanym na stronie internetowej UAP.

Rejestracja kandydatów na I i II stopień studiów odbywa się drogą elektroniczną, poprzez system Akademos. Każdy kandydat ma swoje konto w systemie, poprzez które ma stały kontakt z uczelnią oraz otrzymuje niezbędne informacje, takie jak daty, godziny, miejsce egzaminów. Kandydat składa niezbędną dokumentację już po zakwalifikowaniu się do przyjęcia na studia (po zdanych sprawdzianach), a kiedy dokumentacja jest kompletna - zostaje przyjęty.

Każdy z etapów egzaminu jest punktowany przez komisję, o zakwalifikowaniu do przyjęcia na studia decyduje suma punktów z poszczególnych etapów. Maksymalna liczba punktów przewidziana z egzaminu na kierunku Wzornictwo I stopnia wynosi 45 punktów, na co składają się:

Rysunek – 10 pkt.

Malarstwo – 10 pkt.

Sprawdzian kierunkowy – 20 pkt.

Rozmowa kwalifikacyjna – 5 pkt.

Maksymalna liczba punktów przewidziana z egzamin na kierunku Wzornictwo II stopnia wynosi 20 pkt, na co składają się:

Portfolio/prezentacja prac – 10 pkt.

Rozmowa kwalifikacyjna – 10 pkt.

### **3.3 Zasady dyplomowania.**

Student ma możliwość wyboru promotora dyplomu spośród pracowników Katedry o odpowiednich kwalifikacjach. Istnieją limity liczby dyplomantów w poszczególnych pracowniach dla zachowania optymalnych warunków pracy. Studenci I st. dokonują wyboru na początku VI semestru, natomiast studenci II st. z początkiem drugiego roku studiów. Komisja dyplomowa powoływana jest przez Dziekana Wydziału. Recenzent zostaje wyznaczony przez Dziekana Wydziału. Praca dyplomowa na I jak i na II stopniu, składa się z opracowania teoretycznego oraz pracy praktycznej – projektu. Obie składowe dyplomu poddane są recenzji. Prace teoretyczne poddawane są badaniom systemem antyplagiatowym, wprowadzonym Zarządzeniem nr 28/2015/2016 z dnia 23.05.2016. Obrony dyplomowe przebiegają w etapach. Przewodniczący komisji przedstawia członków komisji oraz osobę dyplomanta, dyplomant prezentuje swoją pracę dyplomową, odbywa się egzamin dyplomowy, po czym następuje dyskusja. Ocenie podlega merytoryczna zawartość projektu, trafność sformułowania problemu projektowego, estetyka oraz komunikatywność prezentacji (makiety, modele, prototypy, plansze prezentacyjne) umiejętność uargumentowania decyzji projektowych.

Zakresy dyplomów licencjackiego i magisterskiego różnią się od siebie. Dyplomant studiów I stopnia musi mieć umiejętność krytycznego myślenia, analizowania problemu projektowego oraz logicznej odpowiedzi na zadany temat proj. Musi również posiadać warsztat niezbędny do tworzenia czytelnej prezentacji i dokumentacji technicznej projektu. Dyplomant studiów II stopnia musi posiadać umiejętność dogłębnej analizy problemu projektowego wraz z kontekstem kulturowym, społecznym oraz technologicznym. Musi wykazywać zdolność do samodzielnej pracy projektowej.

Obrony dyplomowe mają charakter otwarty, niejednokrotnie odbywały się poza murami Uczelni, prace dyplomowe po obronie stają się częścią wystawy dyplomowej, udostępnionej szerokiej publiczności, prezentowane są w mediach społecznościowych. Obrony odbywały się między innymi na terenie Międzynarodowych Targów Poznańskich, w centrum handlu i sztuki Stary Browar, oraz w Skalar Office Center. Najlepsze dyplomy prezentowane są na wystawach i konkursach ogólnopolskich, studenci zachęceni są do zgłaszania się w międzynarodowym konkursie *Graduation Project* Zamku Cieszyn.

### **3.4 Charakterystyka podejmowanych tematów prac dyplomowych**

Tematyka podejmowana przez dyplomantów jest dobierana pod kątem złożoności problemu projektowego, w zależności od stopnia studiów, na którym student realizuje dyplom.

Tematyka licencjackich prac dyplomowych dobierana jest tak, aby absolwent posiadał wiedzę i umiejętności do pracy jako wartościowy członek zespołu projektowego. Zatem tematy skupiają się wokół rozwiązywania podstawowych zagadnień projektowych takich jak: analiza kontekstu zadania projektowego, określenie użytkownika, funkcja, ergonomia, estetyka produktu. Tematyka dyplomów magisterskich dobierana jest tak, aby absolwent był zdolny do samodzielnej pracy projektanta wzornictwa przemysłowego i pracy naukowo-badawczej. Tematy budowane są zatem tak, aby poza zakresem wymaganym na I stopniu studiów, wzbogacone były o elementy takie jak: szeroka analiza społeczna, kulturowa, poszukiwania nowych obszarów projektowych itp.

Dokumentację efektów uczenia się stanowią pisemne prace dyplomowe, które zawierają opracowanie teoretyczne jak i opis projektu praktycznego. Procedury dyplomowania są ujęte w Regulaminie studiów przyjętym Uchwałą Senatu. Wymagania dotyczące przygotowania prac teoretycznych na kierunku

Wzornictwo, opracowane są przez Radę Programową kierunku. Powyższe informacje przekazywane są studentom na specjalnie zorganizowanych spotkaniach informacyjnych dla dyplomantów.

### 3.5. *Zaliczenia semestralne, roczne*

#### **Przed wprowadzeniem zmian:**

Studenci I i II stopnia realizowali prace semestralne w siedmiu pracowniach Katedry Designu oraz wybranych pracowniach Wydziału AiW oraz całej Uczelni (wybrana pracownia artystyczna). Każdy student realizował w trakcie semestru tzw. Duży Program (pracownia kierunkowa, obowiązkowo wybrana spośród pracowni Katedry Designu - jako główna pracownia kierunkowa) oraz dwa Małe Programy (druga pracownia kierunkowa z Katedry Designu oraz wybrana pracownia spośród innych kierunków proj. na Wydziale).

Student otrzymuje zaliczenie na podstawie przedłożonego projektu, powstałego w trakcie semestru. Do zaliczenia wymagane są: plansze prezentacyjne (graficzna prezentacja projektu), makieta, model lub prototyp (w zależności od stopnia skomplikowania projektu, indywidualne ustalenia z prowadzącym) oraz materiał prezentacyjny w wersji cyfrowej. Oceniane są: trafność rozwiązania projektowego, zawartość merytoryczna, walory funkcjonalne, ergonomiczne oraz wizualne projektu. Sposób prezentacji – komunikatywność przekazu graficznego, kompozycja oraz estetyka, umiejętności i wiedza z zakresu technicznego prezentowania projektu.

#### **Po wprowadzeniu reformy:**

Studenci I stopnia uczestniczą w Modułach tematycznych (obiekt, struktura, system, projektowanie społeczne), który wybiera spośród dwóch Pracowni/Prowadzących. Idea modułów opiera się o różnicowanie wyzwań projektowych, jak również stopniowanie wymagań stawianych studentowi. Każdy kolejny Moduł zakłada zwiększenie stopnia opracowania problemu projektowego. Każdy student zobligowany jest do zaliczenia każdego z modułów, poszerzając spektrum rozumienia zagadnień projektowych, poznając kadre dydaktyczną i poszerzając znajomość warsztatu pracy. Każdy moduł jest oceniany osobno przez poszczególnych prowadzących, po zakończeniu obowiązkowych Modułów ma miejsce przegląd wszystkich realizacji studentów, połączony z prezentacją i dyskusją. Aby otrzymać zaliczenie student musi zaliczyć każdy z modułów, ocena ostateczna jest sumą cząstkowych ocen poszczególnych modułów oraz prezentacji końcowej.

Studenci II stopnia uczestniczą w projektach naukowo-badawczych, prowadzonych z jednostkami zewnętrznymi (instytucje, producenci). Studenci pracują w grupach z zespołami złożonymi z dydaktyków – wspomagani przez partnerów zewnętrznych. Zaliczenie semestru polega na prezentacji efektów prac projektowych w gronie dydaktyków oraz przedstawicieli partnerów projektu. Oceniane jest merytoryczne opracowanie projektu, trafność odpowiedzi na uprzednio sformułowany *brief* projektowy, funkcjonalność, ergonomia, estetyka, staranność prezentacji graficznej, ustna prezentacja pracy wraz z odpowiedzią na pytania.

Studenci mają możliwość uczęszczania do *pracowni wolnego wyboru*, którą mogą wybrać spośród wszystkich pracowni projektowych i artystycznych Uczelni. Zaliczenia w pracowni wolnego wyboru odbywają się na zasadach przyjętych przez poszczególne Wydziały, do których należą wybrane pracownie.

Studenci Kierunku Wzornictwo studiują ponadto w pracowniach kształcących w zakresie umiejętności technicznych niezbędnych do pracy w zawodzie, takich jak: rysunek prezentacyjny, techniki makietowania, rysunek techniczny, komputerowe wspomaganie projektowania. Studenci oceniani są na podstawie zrealizowanych prac semestralnych. ocenie podlega opanowanie warsztatu, wiedza w zakresie dokumentacji technicznej, znajomość oprogramowania typu CAD, umiejętność tworzenia wizualizacji, biegłość tworzenia rysunku odręcznego oraz posługiwania się technikami szybkiego makietowania i modelowania.

### 3.6. *Praktyki zawodowe*

Zostały szczegółowo opisane w Kryterium 2

LICZBA STUDENTÓW

| ogółem            |         | 2016/2017 | 2017/2018 | 2018/2019 |
|-------------------|---------|-----------|-----------|-----------|
| Studia I stopnia  | I rok   | 27        | 26        | 27        |
|                   | II rok  | 28        | 25        | 21        |
|                   | III rok | 23        | 26        | 25        |
|                   | ogółem  | 78        | 77        | 73        |
| Studia II stopnia | I rok   | 20        | 21        | 15        |
|                   | II rok  | 20        | 17        | 16        |
|                   | ogółem  | 40        | 38        | 31        |

| bez cudzoziemców  |         | 2016/2017 | 2017/2018 | 2018/2019 |
|-------------------|---------|-----------|-----------|-----------|
| Studia I stopnia  | I rok   | 26        | 25        | 27        |
|                   | II rok  | 27        | 24        | 20        |
|                   | III rok | 22        | 25        | 24        |
|                   | ogółem  | 75        | 74        | 71        |
| Studia II stopnia | I rok   | 20        | 21        | 15        |
|                   | II rok  | 19        | 17        | 16        |
|                   | ogółem  | 39        | 38        | 31        |

| cudzoziemcy- pełen cykl |         | 2016/2017 | 2017/2018 | 2018/2019 |
|-------------------------|---------|-----------|-----------|-----------|
| Studia I stopnia        | I rok   | 1         | 1         | 0         |
|                         | II rok  | 1         | 1         | 1         |
|                         | III rok | 1         | 1         | 1         |
|                         | ogółem  | 3         | 3         | 2         |
| Studia II stopnia       | I rok   | 0         | 0         | 0         |
|                         | II rok  | 1         | 0         | 0         |
|                         | ogółem  | 1         | 0         | 0         |

LICZBA KANDYDATÓW W STOSUNKU DO OSÓB PRZYJĘTYCH NA STUDIA

| Rok akademicki | I stopień |          | II stopień |          |
|----------------|-----------|----------|------------|----------|
|                | kandydaci | przyjęci | kandydaci  | przyjęci |
|                |           |          |            |          |

|           |    |    |    |    |
|-----------|----|----|----|----|
| 2015/2016 | 66 | 27 | 25 | 18 |
| 2016/2017 | 67 | 27 | 28 | 22 |
| 2017/2018 | 40 | 24 | 35 | 20 |
| 2018/2019 | 56 | 26 | 36 | 15 |
| 2019/2020 | 62 | 22 | 27 | 17 |

***Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry***

***4. Kadra prowadząca proces kształcenia***

***4.1. Liczba, dorobek naukowy/artystyczny oraz kompetencje dydaktyczne kadry***

Dorobek naukowy/artystyczny oraz kompetencje dydaktyczne kadry zatrudnionej na kierunku Wzornictwo są precyzyjnie określone w charakterystykach pracownika i znajdują się w Załączniku nr 2 pkt. 4 (w wersji elektronicznej)..

***4.2. Obsada zajęć dydaktycznych***

Przedmioty/pracownie kierunkowe oraz dyplomowe powiązane z badaniami naukowymi na kierunku wzornictwo, prowadzone są przez kadrę dydaktyczną posiadającą tytuły naukowe w dyscyplinie - sztuki projektowe. Zajęcia dydaktyczne na I i II stopniu kierunku wzornictwo prowadzone są w 7 pracowniach kierunkowych przez 1 profesora, 4 doktorów habilitowanych, 2 doktorów oraz 3 magistrów.

Dodatkowo kierunek wzornictwo wspierany jest przez Laboratorium Technik Komputerowych w Projektowaniu, prowadzony przez: 1 doktora habilitowanego i 2 magistrów.

Pracownie artystyczne są prowadzone przez kadrę dydaktyczną posiadającą tytuły naukowe w dyscyplinie - sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Pracownicy naukowo-badawczy zobowiązani są kształcić studentów, w tym nadzorować opracowywane przez studentów prace zaliczeniowe, semestralne, dyplomowe, pod względem merytorycznym i metodycznym; prowadzić badania naukowe oraz prace rozwojowe i artystyczne, uczestniczyć w pracach organizacyjnych uczelni, rozwijać twórczość naukową studentów. Obsada zajęć dydaktycznych na kierunku wzornictwo odbywa się zgodnie z powyższymi wytycznymi.

***4.3. Rozwój i doskonalenie kadry naukowo- dydaktycznej w podstawowej jednostce organizacyjnej, prowadzącej oceniany kierunek***

Wydział Architektury i Wzornictwa dąży do jak najwyższego poziomu kształcenia studentów.

Dlatego zwraca się szczególną uwagę na rozwój kadry naukowo-badawczej i dydaktycznej. Założeniem jest, aby młoda kadra rekrutowała się przede wszystkim z osób wykształconych na Wydziale. Toteż polityka kadrowa w stosunku do młodych pracowników polega na rekrutacji spośród najbardziej uzdolnionych absolwentów kierunku wzornictwa. Osoba, którą podczas studiów cechowały talent, pracowitość i zaangażowanie oraz osiągała bardzo dobre rezultaty artystyczne i obroniła dyplom magisterski na bardzo wysokim poziomie, po odbyciu stażu, jest zatrudniana na stanowisko asystenta. Po zdobyciu doświadczenia pedagogicznego pod kierunkiem prowadzącego pracownię projektową profesora i uzyskaniu odpowiedniego dorobku artystycznego, jest awansowana na wyższy stopień naukowy.

Młodzi pracownicy są motywowani w trakcie pracy pedagogicznej i naukowej w pracowniach przez bezpośrednich przełożonych, zdobywając wiedzę, doświadczenie naukowe i pedagogiczne. Prowadząc badania naukowe związane z pracą doktorską lub habilitacyjną mogą korzystać z dofinansowania (dotacji) na

rozwój młodej kadry lub na utrzymanie potencjału badawczego z dotacji przyznanej Wydziałowi przez MNiSW.

Oceną pracowników naukowych zajmują się bezpośredni przełożeni - kierownicy katedr, którzy raz na dwa lata oceniają asystentów magistrów, adiunktów doktorów i doktorów habilitowanych. Ocena profesorów jest przeprowadzana raz na cztery lata. Wszystkie te oceny przedkładane są do wglądu dziekanowi. Następnie wnioski z ocen przedstawiane i weryfikowane są przez Komisję ds. oceny nauczycieli akademickich. Wnioski z ocen (pozytywna lub negatywna) trafiają do akt osobowych.

Kadra naukowa nieustannie podnosi swoje kwalifikacje poprzez zdobywanie kolejnych stopni i tytułów naukowych. Bierze aktywny udział w programach badawczych (głównie statutowych), konferencjach i sympozjach naukowych w kraju i za granicą związanych z obszarem sztuk projektowych dotyczących szeroko rozumianego projektowania i wzornictwa.

Wydział AiW posiada uprawnienia do przeprowadzania postępowań o nadanie stopnia naukowego doktora i doktora habilitowanego, a polityka kadrowa na wydziale za priorytetowy cel stawia sobie rozwój i doskonalenie kadry naukowo- dydaktycznej. W okresie objętym akredytacją na kierunku wzornictwo miały miejsce 4 obrony prac doktorskich (dwa w 2013 r. i po jednym w 2015 r. i 2016 r.). W 2017 i 2019 roku w jednostce zakończone zostały dwa postępowania habilitacyjne. W trakcie procedowania znajdują się również dwa postępowania o nadanie tytułu profesora (2019 r.) Dane te dotyczą postępowań awansowych prowadzonych na kierunku wzornictwo dla pracowników zatrudnionych na kierunku Wzornictwo.

Doświadczona kadra dydaktyczna, prezentuje wielką różnorodność kierunków aktywności artystycznej prowadząc także badania naukowe, które wykorzystuje w swojej pracy dydaktycznej. Wydział Architektury i Wzornictwa przeprowadza również awanse dla osób niebędących pracownikami wydziału.

W czasie objętym akredytacją przeprowadzono następujące postępowania przewodowe:

Postępowania przewodowe zakończone w jednostce:

| Rok           | Doktoraty | Habilitacje | Tytuł profesora |
|---------------|-----------|-------------|-----------------|
| 2019          | 3         | 3<br>(2*)   | 0               |
| 2018          | 2         | 2           | 0               |
| 2017          | 0         | 2           | 0               |
| 2016          | 3         | 0           | 0               |
| 2015          | 4         | 0           | 0               |
| 2014          | 0         | 5           | 1               |
| 2013          | 5         | 2           | 0               |
| <b>Razem:</b> | <b>17</b> | <b>14</b>   | <b>1</b>        |

\*Postępowanie zakończone odmową nadania stopnia

Postępowania przewodowe „w trakcie” realizacji w jednostce:

| Rok  | Doktoraty | Habilitacje | Tytuł profesora |
|------|-----------|-------------|-----------------|
| 2019 | 5         | 2           | 2               |
| 2018 | 9         | 0           | 0               |
| 2017 | 5         | 0           | 0               |
| 2016 | 5         | 0           | 0               |

|               |           |          |          |
|---------------|-----------|----------|----------|
| 2015          | 0         | 0        | 0        |
| 2014          | 1         | 0        | 0        |
| 2013          | 0         | 0        | 0        |
| <b>Razem:</b> | <b>25</b> | <b>2</b> | <b>2</b> |



## **Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie**

### **5.1. Infrastruktura dydaktyczna i naukowa**

W związku z rozbudową i modernizacją uczelni, która miała miejsce w 2015 roku Uczelnia zapewnia centralny system przesyłu danych, z którego korzysta kierunek wzornictwo. Katedra Designu w okresie objętym akredytacją zapewniła swoim studentom najnowsze programy komputerowe służące realizacji procesu kształcenia i badań naukowych na kierunku. W ramach kierunku zamawianego „wzornictwo Szansą na sukces zakupiono 14 komputerów z podwójnymi monitorami, oraz niezbędne do realizacji projektów programy; Inwentor oraz Solid Works.

Kierunek Wzornictwo monitorując potrzeby studentów w miarę możliwości poszerza bazę o niezbędne najnowsze stacje i programy komputerowe. Wzornictwo korzysta z Wydziałowego Laboratorium Komputerowego wyposażonego w 17 zestawów stacji komputerowych tzw. „terminali“ obsługiwanych przez system operacyjny Citrix z centralnego serwera uczelni znajdującego się w budynku „B“, oraz 19 komputerów stacjonarnych ze specjalistycznym oprogramowaniem do realizacji projektów o szerokim charakterze projektowym, od projektowania produktu, poprzez wystawiennictwo po architekturę.

Studenci odbywający swoje zajęcia w pracowniach projektowych mają dostęp do będących na wyposażeniu komputerów, urządzeń multimedialnych, projektorów, a także zaplecza teoretycznego, specjalistycznych książek o tematyce związanej z kierunkiem.

W planie studiów uczelnia zapewnia studentom szeroki dostęp do pracowni uzupełniających oraz pracowni wolnego wyboru, gdzie studenci uczestnicząc w realizowanych ćwiczeniach korzystają z dostępnej tam aparatury, takiej jak; drukarki 2D oraz 3D do realizacji prototypów oraz makiet, profesjonalnych stanowisk wyposażonych w maszyny do szycia w pracowniach projektowania ubioru, z infrastruktury warsztatów ceramicznych czy z Pracowni Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce gdzie możliwe jest wykonywanie realizacji metodą *fusingu*.

Studenci kierunku wzornictwo korzystają także z wyposażonej w systemy multimedialne, oraz drukarki wielkoformatowe w Drukarni, zlokalizowanej w nowym budynku B.

Studenci mają pełną możliwość indywidualnego kontaktowania się z pedagogami drogą elektroniczną oraz przez elektroniczny system obsługi studenta Akademus. Z troską traktowani są studenci niepełnosprawni, którzy w ramach przebudowy budynku UAP otrzymali szereg udogodnień. Na uczelni działa Biuro Obsługi Studentów, w którym rozwiązuje się problemy związane z pomocą materialną i informacją o dostępności pomieszczeń na Uczelni studentom niepełnosprawnych, a Dział Organizacji Toku Studiów i Kształcenia zapewnia rzetelną obsługę w sprawach edukacyjnych. 20 września 2016 r. Zarządzeniem Rektora nr 8/2016/2017 powołano Rzecznika ds. Studentów Niepełnosprawnych. Do zadań Rzecznika należy wspieranie w środowisku akademickim studentów z niepełnosprawnościami, w szczególności przez organizowanie wsparcia, tj.: bezpłatny transport na zajęcia dydaktyczne, pomoc asystenta, zajęcia sportowe, wyjazdy dydaktyczne, wypożyczalnie sprzętu. Studenci niepełnosprawni ubiegają się o wyjazd w programie Erasmus na tych samych zasadach, co pozostali studenci. Studenci z orzeczoną stopniem niepełnosprawności, którzy zakwalifikowali się na wyjazd w ramach Erasmus, mogą ubiegać się o dodatkowe wsparcie w UAP i Narodowej Agencji, w ramach specjalnego funduszu w budżecie Erasmus. Sale dydaktyczne, pracownie projektowe w uczelni z których korzystają studenci są rozmieszczone w 5 budynkach. Infrastruktura w 3 budynkach jest dostosowana do potrzeb osób niepełnosprawnych. W budynkach tych są windy i podjazdy. W starej infrastrukturze uczelni istnieją utrudnienia w sferze logistycznej i komunikacyjnej dla studentów niepełnosprawnych. Dotyczy to głównie studentów poruszających się na wózkach inwalidzkich. Mimo problemów logistycznych studenci z niepełnosprawnościami mają zapewnioną możliwość osiągnięcia wszystkich zakładanych efektów kształcenia.

## **5.2. Zasoby biblioteczne, informacyjne oraz edukacyjne**

W Bibliotece Głównej UAP oraz w Bibliotece Katedry Fotografii, która jest filią Biblioteki Głównej działa program biblioteczny Horizon, umożliwiający elektroniczne zamawianie, przedłużanie i rezerwację księgozbioru. Również przypomnienia i monity rozsyłane są automatycznie przez system Horizon. Elektroniczny katalog wraz z instrukcją dostępny jest pod adresem domowym biblioteki [www.bg.uap.edu.pl](http://www.bg.uap.edu.pl) Wszystkie zbiory biblioteczne (papierowe i elektroniczne) są zabezpieczone etykietami RFID.

Elektroniczny katalog, Bazy Danych i Repozytoria Biblioteki Głównej UAP są posadowione na serwerze zewnętrznym w Poznańskim Centrum Superkomputerowo-Sieciowym, nadzór nad serwerem mają informatycy z Poznańskiej Fundacji Bibliotek Naukowych, którą to Fundację Biblioteka Główna tworzy wraz z innymi bibliotekami uczelni wyższych miasta Poznania.

Od 2016 r. działa system antyplagiatowy. Biblioteka udostępnia również interfejs do własnych repozytoriów: Repozytorium Monografii UAP, Repozytorium Doktoratów i Habilitacji UAP oraz publikacji UAP w wersji elektronicznej. Stan zasobów bibliotecznych, informacyjnych i edukacyjnych, w tym elektronicznych wynosi: 103.810 pozycji. Jednostka zapewnia studentom ocenianego kierunku możliwość korzystania z zasobów bibliotecznych i informacyjnych, które obejmują dużą część lektur obowiązkowych i zalecanych w sylabusach, zarówno z zakresu wiedzy o kulturze i sztuce, jak i wiedzy szczegółowej dla obu specjalności, a także do Wirtualnej Biblioteki Nauki. Ponadto w Poznaniu istnieje możliwość korzystania z Zintegrowanego Systemu Bibliotecznego, co stanowi gwarancję dostępu do rekomendowanego piśmiennictwa. Zasoby Biblioteki Głównej UAP, obejmują dzieła z wielu dziedzin m.in.: historii sztuki, malarstwa, rysunku, scenografii, ubioru, tkaniny, rzeźby, architektury wnętrz oraz publikacje z zakresu: wiedzy o strukturze i działaniach wizualnych, historii i teorii kultury, filozofii, estetyki. Biblioteka dysponuje również katalogami wystaw plastycznych i albumami galerii zachodnich. Gromadzone i katalogowane są prace dyplomowe studentów powstałe w Uczelni. Biblioteka Główna wprowadziła do Ogólnopolskiego Repozytorium Pisemnych Prac Dyplomowych teoretyczne prace licencjackie i magisterskie studentów za lata 2009 – 2017 oraz 2018

Zainteresowany znajdzie tu nie tylko aktualną literaturę fachową, ale także uzyska dostęp do najnowszych elektronicznych źródeł informacji naukowej, do baz danych zainstalowanych na lokalnym serwerze, bądź też na innych serwerach, za pośrednictwem Internetu. Biblioteka Główna, w ramach wymiany, wysłała publikacje Uniwersytetu Artystycznego do 16 placówek odbierających egzemplarz obowiązkowy, 6 Akademii Sztuk Pięknych, 34 instytucji kultury (m. in. galerie, muzea) i innych jednostek (8 Uniwersytetów, 21 Politechnik i 44 liceów o profilu plastycznym).

Ponadto studenci odbywający zajęcia pracowniach kierunkowych mają bezpośredni dostęp do specjalistycznych książek z zakresu wzornictwa, zlokalizowanych w Pracowni Designu Inspirującego (320 wol.), które zapewniają bezpośredni i szybki dostęp do informacji, także w trakcie prowadzenia korekt. Studenci mają możliwość wypożyczania tych publikacji. Studenci kierunku wzornictwo mają również dostęp m.in. do Pracowni Ceramiki, warsztatu „złotniczego”, pracowni Kostiumu i Ubioru, obróbki metalu, kamienia i drewna. Mogą korzystać także z Pracowni Malarstwo w Architekturze (szkło fusing), filmowych i fotograficznych. Tabela księgozbioru Prac. Designu Inspirującego – Załącznik nr 6.2

## **5.3. Rozwój i doskonalenie infrastruktury**

W ramach doskonalenia bazy dydaktycznej władze Wydziału monitorują stan infrastruktury badawczej i poszczególnych pracowni projektowych. Potrzeby doskonalenia bazy dydaktycznej na kierunku wzornictwo są monitorowane i często zgłaszane do władz uczelni w celu ich poprawienia.

Dofinansowanie w ramach projektu POKL „Wzornictwo szansa na sukces!” pozwoliło na wzbogacenie infrastruktury – zakup 13 stacji komputerowych + monitory oraz oprogramowania profesjonalnego *SolidWorks* oraz *Inventor Professional*.

Zgodnie z decyzją Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego nr 207972/E-324/R-2018 z dn.13.12.2018 r. Wydziałowi Architektury i Wzornictwa przyznano dotację celową na pokrycie kosztów restrukturyzacji w latach 2018-2019 - w wysokości 2 336 000,00 zł (dwa miliony trzysta trzydzieści sześć tysięcy zł)

W związku z realizacją w/w projektu planowane jest:

- **utworzenie i wyposażenie prototypowni**, w ramach której powstanie prototypownia z eksperymentalną bazą materiałową, lakiernia oraz magazyn; zostaną zakupione nowoczesne urządzenia, tj. obrabiarka CNC, szlifierki, drukarki 3 D i in.;
- **utworzenie działu bidesignu** oraz doposażenie tej pracowni w termoformierkę, drukarkę 3D, zostaną zakupione filamenty, bio-żywice, wycinarki do styropianu i in.;
- **utworzenie jednostki wdrażania idei**, której zadaniem - poprzez współdziałanie z prototypownią - będzie umożliwienie realizacji prac prototypowych, prac wdrożeniowych czy podniesienie jakości prac rozwojowych. Jednak w głównej mierze działania tej jednostki zostaną skupione na umożliwieniu wprowadzania na rynek wyników badań pracowników naukowych Wydz. AiW oraz prowadzeniu skutecznego dialogu pomiędzy uczelnią a podmiotami gospodarczymi;
- **dostosowanie poziomu zatrudnienia** na Wydziale AiW – zatrudnienie zostanie zoptymalizowane, a w celu obsługi prototypowni i nowych działów zostaną zatrudnione nowe osoby;
- pracownicy przejdą odpowiednie **szkolenia specjalistyczne** dostosowane do ich potrzeb;
- **powierzchnia** zostanie **dostosowana** do potrzeb Wydziału - poprzez stworzenie dodatkowej przestrzeni dla utworzenia prototypowni i magazynu.

#### ***Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku***

Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym kierunku Wzornictwo realizowana jest wielopłaszczyznowo, zarówno na poziomie społecznym, kulturalnym jak i stricte gospodarczym. Wymienić należy też współpracę z innymi publicznymi uczelniami wyższymi o profilu artystycznym (kierunki projektowe w ASP) oraz technicznym (Politechnika Poznańska). Wspólne, ogólnopolskie warsztaty projektowe realizowane w plenerowym domu studenckim w Skokach jak i udział studentów oraz kadry Kierunku Wzornictwo w cyklicznym wydarzeniu pt. „Młody człowiek i morze”, organizowanym przez gdańską ASP, pozwalają kadrze dydaktycznej na weryfikację własnych i porównanie programów kształcenia innych wyższych publicznych uczelni artystycznych w Polsce. Udział tych warsztatach to również wzbogacenie programu dydaktycznego, możliwość wymiany doświadczeń, konfrontacji ze studentami oraz pedagogami z innych ośrodków. To także forma weryfikacji własnych osiągnięć i uzyskanych efektów kształcenia.

Coroczne plenery projektowe dla studentów Kierunku Wzornictwa UAP, odbywające się w październiku to również poligon doświadczeń z aktualnymi rozwiązaniami technologicznymi dzięki zaangażowaniu zaproszonych podmiotów gospodarczych. Były to m.in.: firma Philips Lighting – warsztaty, podczas których studenci mieli okazję w praktyce zapoznać się z systemami oświetlenia architektonicznego; Mercedes-Benz Duda Cars – warsztaty podczas których po prezentacji aut Smart i mercedes GLS studenci realizowali ćwiczenie z zakresu identyfikacji wizualnej w obszarze *automotive*. Od kilku lat trwa owocna współpraca z Politechniką Poznańską (umowa dwustronna), dzięki której studenci kierunku Wzornictwo poznają najnowsze rozwiązania materiałowe oraz technologie wykorzystywane w prototypowaniu oraz produkcji przemysłowej. Studenci Politechniki w ramach współpracy realizują program przygotowany przez dydaktyków Kierunku Wzornictwa, obejmujący cykl wykładów oraz prezentacji z zakresu wzornictwa przemysłowego, organizowanych warsztatów, jak również aktywnie wspierają wiedzą techniczną swoje koleżanki i kolegów Kierunku Wzornictwa w procesie realizacji licencjackich prac dyplomowych, współpracowali też z Kołem Naukowym TOK.

W ramach Akademickiego Centrum Designu studenci oraz dydaktycy biorą udział w różnego rodzaju inicjatywach, między innymi warsztatach w fabryce PESA Bydgoszcz S.A. (2018). Studenci mają również możliwość wymiany w ramach programu MOST, udziału w wspólnych plenerach, warsztatach, wystawach prac studenckich, konkursach prac dyplomowych.

W szczególności podkreślić należy osiągnięcia naszych studentów i dyplomantów, które znajdują swoje potwierdzenie w postaci nagród i wyróżnień zarówno w polskich jak i międzynarodowych konkursach. Spośród wielu wymienić można m.in.:

- wyróżnienia w międzynarodowym konkursie Glassberries Design Award (hiszpański producent szkła użytkowego) dla studentów Anny Buzwały i Vsevoloda Yatzkova (Madryt, Hiszpania, 2015),
- tytuł Gwiazda Nocy z Designem- Wrocław'2019 za dyplom licencjacki Iwony Rosady,
- finalistka w ogólnopolskim konkursie Instytutu Wzornictwa Przemysłowego „Young Design” dla młodych projektantów o największym potencjale biznesowym (2019) – Aleksandra Krystosiak zaprezentowała pracę PUFF – kolekcja wielofunkcyjnych mobilnych siedzisk do współczesnych biur i coworkingu, powstała we współpracy z firmą Tente;
- tytuł „Dobry Wzór'2018” w Sferze Domu dla wanny i umywalki IVE (Marmite), autorka Marta Gębska, doktorantka Kierunku Wzornictwa.;
- w Ogólnopolskim Konkursie Najlepsze Dyplomy Projektowe Uczelni Artystycznych'2019 w Katowicach laureatem Nagrody Rektorów został dyplom mgr Kordiana Mańkowskiego
- na wystawę MAKE ME podczas targów Łódź Design Festiwal zakwalifikowały się prace dyplomowe Karoliny Leśków i Magdy Cieślak
- w konkursie FNC=Font Nie Czcionka zakwalifikowały się prace dyplomowe Agaty Buzwały i Magdy Cieślak
- w konkursie na Najlepszy Dyplom Magisterski im. Marii Dokowicz laureatami Głównej Nagrody zostały dyplomy magisterskie: Aliony Krystofik (2017) i Konrada Mańkowskiego (2018)

W programie nauczania na Kierunku Wzornictwo kluczowym elementem jest współpraca z podmiotami gospodarczymi. Zapewnienie stałego kontaktu z przemysłem, nowymi technologiami i praktycznym *know-how* wpisuje się w strategię realizacji procesu dydaktycznego. Praca ze studentami studiów drugiego stopnia polega na zasadzie tworzenia zespołów naukowo-badawczych, realizujących powierzone zadania projektowe, przy aktywnym udziale wybranego partnera gospodarczego – co pozwala na urealnienie warunków profesjonalnej realizacji wszystkich elementów procesu projektowego. Z podobnymi warunkami studenci zetkną się później podczas swojej praktyki zawodowej, co pozwala im lepiej być przygotowanym. Wśród wielu takich działań warto wskazać współpracę z firmą TENTE, niemieckim producentem kół i zestawów kołowych dla profesjonalnych zastosowań w wielu gałęziach przemysłu: transporcie, motoryzacji, budowie maszyn i medycynie. Kolejną firmą, z którą uczelnia współpracuje od kilku lat jest MARMITE, czołowy europejski producent umywalk, brodzików wykonywanych z materiału Mineral Composite – odbyły się już trzy edycje konkursów projektowych dla studentów. W roku 2015 studenci mieli możliwość współpracować z firmą Spawstal - wielkopolskim liderem nowoczesnych technologii obróbki stali. W ramach projektu STAL+ powstały prototypy form oświetleniowych, zaprezentowane podczas prestiżowej wystawy Salone Satellite (2017) w Mediolanie.

Możliwości realizacji tematów związanych z transportem oraz ruchem drogowym daje nawiązana w 2019 r. współpraca z polską firmą WIMED, która jest liderem rynku europejskiego w produkcji oznakowania drogowego i urządzeń BRD. Przykład magisterskiej pracy dyplomowej „Specjalistyczny pojazd do montażu i utrzymania oznakowania pionowego dróg”, autorstwa pani Agaty Rosieckiej, będący aktualnie przedmiotem opracowania wdrożeniowego przez WIMED stanowi o wysokich kompetencjach oraz wiedzy studentów wzornictwa UAP.

Szczególną kategorią współpracy, dotyczącej obszarów zarówno gospodarczych jak i tych o charakterze społecznym są wspólne działania kierunku Wzornictwo z biznesem, instytucjami publicznymi, fundacjami

oraz różnego rodzaju inicjatywami społecznymi. Dla sektora biznesu współpraca mieści się w społecznej odpowiedzialności przedsiębiorstw (*Corporate Social Responsibility*), w ramach której podmioty chętnie podejmują się działań wspierających inicjatywy mające na celu poszukiwanie kreatywnych rozwiązań projektowych, choć nie przynoszących bezpośrednich korzyści finansowych dla samych firm. Działania te dedykowane są obszarom wsparcia dla osób wykluczonych lub niepełnosprawnych, podejmowane są również problemy szeroko rozumianego bezpieczeństwa (osobiste, ruch drogowy) - czego przykładem jest rozwijana od 2017 współpraca z Uniwersytetem Medycznym w Poznaniu oraz Fundacją dla Zdrowia. Realizowane projekty Oral Care (2018) czy Malaria (2019), dedykowane są między innymi wsparciu regionów zagrożonych epidemiami oraz podnoszeniu poziomu higieny osobistej w krajach afrykańskich. W ramach procesu wdrażania produktu w postaci gry edukacyjnej dla dzieci o nazwie RAFIKI Mileny Leszczyk, autorka uczestniczyła w miesięcznym wyjeździe studyjnym do Tanzanii, podczas którego w kilkunastu placówkach oświatowo-wychowawczych przeprowadziła serię analiz, wywiady środowiskowe oraz testy zaprojektowanego rozwiązania. W ramach programu dla studentów studiów I stopnia (Moduł projektowanie społeczne), w roku akademickim 2018/2019 zrealizowany został projekt poświęcony problematyce społecznych ogrodów miejskich (przy współudziale zaangażowanych w prowadzenie ogrodów mieszkańców) Tematyka wykluczenia czy niepełnosprawności - oprócz realizacji tematów semestralnych - chętnie podejmowana jest jako tematy prac dyplomowych, a pomagają w tym kontakty z takimi instytucjami jak: Specjalny Ośrodek Szkolno-Wychowawczy dla Dzieci Niewidomych im. Synów Pułku w Owińskach, czy planowana na rok akademicki 2019/2020 współpraca z Ortopedyczno-Rehabilitacyjnym Szpitalem Klinicznym im. W. Degi w Poznaniu.

W 2014 r., współpracując z Fundacją Propagandy Sztuki oraz Gminą Mirsk, studenci Kierunku Wzornictwa oraz Katedry Komunikacji Wizualnej UAP zaprojektowali ścieżkę dydaktyczną "Tradycje turystyczne Przeczniczy". Realizacja, w postaci kilkunastu przestrzennych, interaktywnych nośników informacji, wdrożona została w 2015 roku.

Na mocy trójstronnego porozumienia pomiędzy Komendą Miejską Policji w Poznaniu, SKODA Auto oraz UAP, realizowany jest program współpracy w zakresie bezpieczeństwa w ruchu drogowym. W 2019 roku odbyła się piąta edycja SafetyLAB. Corocznie bazę programową projektu wspiera merytorycznie Policja i SKODA Auto, prowadzone są również przez pracowników Politechniki Poznańskiej wykłady z zakresu fizyki i biomechaniki oraz konstrukcji pojazdów. W zależności od tematyki danej edycji projektu, kooperacja poszerzona jest o podmiot specjalizujący się w danym zakresie, np. Triumph Polska w projekcie dedykowanym motocyklistom, czy ELMEX Logistic Group oraz Inspekcja Transportu Drogowego w edycji projektu poświęconej bezpieczeństwu pracy kierowcy pojazdu ciężarowego. Efekty pracy studentów znajdują swój finał w sponsorowanych przez Skoda Auto realizacjach, z których wymienić można system ostrzegawczy dla ochrony rowerzystów autorstwa Agaty Rosieckiej SAFE PULSE, wdrażany obecnie na rynek przez firmę GT Systems. Dodatkowym elementem każdej edycji projektu, który poszerza zakres dydaktyczny o praktyczne umiejętności, przydatne w życiu codziennym - jest szkolenie z doskonalenia bezpiecznej jazdy dla każdego uczestnika, prowadzone przez SKODA Auto Szkoła. W ramach projektu studenci mają możliwość wyjazdu i zapoznania się także z linią produkcyjną czeskiej fabryki w Mlada Boleslav. Natomiast na mocy dwustronnego porozumienia z Komendą Miejską Policji w Poznaniu, przy współpracy z Pracownią Ubioru Unikatowego UAP, w roku akademickim 2016/2017 zrealizowany został projekt BeSafe, którego celem było poszukiwanie rozwiązań w postaci toreb i plecaków zabezpieczających zawartość przed kradzieżą.

### ***Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku***

Jednym z najistotniejszych sposobów podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku jest prowadzenie zajęć w językach obcych. Wszystkie pracownie i laboratoria z Katedry Designu prowadzą zajęcia w języku angielskim.

Od roku akademickiego 2012/2013 studenci Kierunku Wzornictwo mają możliwość współpracy ze studentami Design and Media Arts Faculty, Northern Illinois University w DeKalb IL. Współpraca pomiędzy UAP i NIU oparta jest o uzupełnianie kompetencji zawodowych (wzornictwo i projektowanie graficzne), dając przy tym synergiczne rozwiązania projektowe. Praca w mieszanych zespołach polsko amerykańskich pozwala również na poszerzenie umiejętności miękkich, poziomu znajomości języka, radzenia sobie ze stresem podczas wspólnych wideokonferencji, dyskusji online czy tworzenia i wspólnej prezentacji projektów. Dotychczas zrealizowane zostały wspólne projekty Let Them See 2014 (problem humanizacji opuszczonych przestrzeni miejskich), Tasty Task 2016 (mobilne obiekty gastronomiczne), Jet Lag 2017 (rozwiązania projektowe mające na celu przeciwdziałanie zespołowi nagłej zmiany strefy czasowej), Archeology of Business 2018 (odkrywanie historii nieistniejących już polskich oraz amerykańskich firm i instytucji – rebranding, nowe produkty). Efekty ostatniego wspólnego projektu prezentowane były na wystawie w Urban Grace, 255 E Lincoln Hwy, DeKalb, IL 60115 podczas festiwalu sztuki *Artigras*, DeKalb IL (4-5.05.2018).

W ramach programu dla studentów studiów I stopnia (moduł projektowanie społeczne), w roku akademickim 2018/2019 zrealizowany został projekt Cultural Connection. Dzięki wsparciu ze strony Centrum Badań Migracyjnych oraz Urzędu Miasta Poznania studenci polscy zapoznali się z problemami związanymi z migracją, asymilacją obcokrajowców w aglomeracjach miejskich, czy z dostosowaniem infrastruktury miejskiej dla potrzeb obcokrajowców. Współpraca projektanta (studenta polskiego) z jego partnerem (student zagraniczny), umiejscawia proponowane rozwiązanie w szerszym kontekście kulturowym. Zachodząca fuzja, z oczywistych względów zachowująca subiektywny obraz kulturowy, ma za zadanie uwypuklenie podobieństw oraz różnic w definiowaniu i budowaniu infrastruktury w przestrzeni publicznej, jej funkcjonalności i sposobów użytkowania.

Studenci Kierunku Wzornictwo obowiązkowo uczą się języków obcych na I, II i III roku studiów licencjackich (6 semestrów- od roku akad. 2019/20- 4 semestry) oraz I roku studiów magisterskich (2 semestry) w wymiarze 60 godzin lekcyjnych na rok akademicki. Zakład Języków Obcych wchodzący w skład struktury UAP jako jednostka pozawydziałowa oferuje prowadzenie zajęć w języku angielskim, niemieckim i francuskim w ramach lektoratów.

Studenci Kierunku Wzornictwo biorą udział w programie Mentoringu na UAP, który polega na opiekowaniu się w ramach wolontariatu zagranicznym studentem podejmującym naukę na uczelni w ramach wymiany studenckiej lub na studiach stacjonarnych w pierwszych tygodniach pobytu w nowym mieście. Do obowiązków mentora należy pomoc w odnalezieniu drogi do akademika, wskazanie konkretnej pracowni na wydziale bądź pomoc w założeniu karty miejskiej czy przełamania bariery językowej i aklimatyzacji w nowym środowisku. Poza możliwością nawiązania międzynarodowych znajomości, udział w programie to doskonała okazja do nauki języków z native speakerem oraz pozyskania nowych kontaktów, wymiany doświadczeń i poglądów.

Studenci Kierunku Wzornictwo mają możliwość brania udziału fakultatywnego w wykładach pt. “Dialog: Idee i Obiekty”, “Art Machine” oraz “Praxis: Fine Art Research & Methodology” prowadzonych w języku angielskim przez dr Paula Magee w ramach programu Study in English od roku akademickiego 2017-18.

Ponadto co roku organizowane są plenery artystyczno-projektowe dla studentów obcojęzycznych (Program Study in English i Erasmus +), w których mogą brać udział studenci oraz kadra dydaktyczna Kierunku Wzornictwo.

Uczelnia zapewnia także bardzo bogatą ofertę wykładów otwartych prowadzonych przez gości z zagranicy prowadzonych w języku angielskim. W roku akademickim 2018-19 odbyło się kilkanaście wykładów otwartych, m.in. wykład prof. Kasuya Akiko “Between esthetics and critical”, wykład oraz pokaz filmu “The Act of Forgetting” Chih-Chien Wang’a, spotkanie z artystką Elia Nurvista, cykl wykładów otwartych “Narrative Language in Drawing” Jose Manuela Jimeneza Muñoz, wykład dr Hannah Higham “O Henry’s Moorze”, wykład Mayumi Suzyki “The Restoration Will/The Place to Belong”, spotkanie z Timem Allenem, oraz wykład inauguracyjny prof. Richarda Wilsona.

Studenci Kierunku Wzornictwo biorą czynny udział w promowaniu uczestnictwa w inicjatywach międzynarodowych studentów, m.in. poprzez prezentacje informacyjne dla kandydatów na wyjazdy stypendialne w programie Erasmus +. (grudzień 2018, Dominika Wandel), w programie umów dwustronnych (data, studia na Shih Chien University na Tajwanie, prezentacja dla Koła Naukowego TOK, Marcin Smukowski), prezentacje z wyjazdów zagranicznych (23.11.2017, Relacja z wyjazdu na Dutch Design Week do Eindhoven, Koło Naukowe TOK; 30.11.2017, Relacja z wyjazdu na Global Grad Show do Dubaju, Łukasz Preiss) oraz studyjnych w ramach współpracy z podmiotami zewnętrznymi (Milena Leszczyk, projekt Oral Care, Tanzania 2018).

Kierunek Wzornictwo jest jednym z 12 kierunków Uniwersytetu Artystycznego dających możliwość studiowania na uczelni obcokrajowcom w języku angielskim w ramach Programu Study in English, prowadzonego na UAP od roku akademickiego 2010-11. Kierunek Wzornictwo oferuje studia I stopnia (BA) i II stopnia (MA) z zakresu Product Design dla kandydatów z całego świata. Ponadto kierunek uczestniczy w wymianie międzynarodowej studentów w programie Erasmus + (wyjazdy na studia i praktyki studenckie) oraz w wymianie w ramach umów dwustronnych. W 2015 r. reprezentant Katedry Designu, dr hab. Michał Filipiak odbył wizytę studyjną w Department of Industrial Design w College of Design, Shih Chien University w Tajpej. College of Design znajduje się na liście 30 Best Design Scholl in the World (ranker.com) oraz Top 30 World's Best Design Program (Business Week). Wizyta zaowocowała podpisaniem umowy o współpracy (X 2015). Od r. akad. 2016/2017 studenci Kierunku Wzornictwo biorą udział w wymianie międzyuczelnianej (wyjazdy semestralne). Pracownicy Katedry Designu aktywnie działają na rzecz umiędzynarodowienia Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Dr hab. Michał Filipiak jest od 2010 r. koordynatorem studiów anglojęzycznych UAP, dr Magdalena Grenda pełni funkcję koordynatora programów projektowych oferowanych przez uczelnię w języku angielskim oraz koordynatora wydziałowego programu Product Design.

W sierpniu 2019 roku kadra dydaktyczna Katedry Designu wzięła udział w studyjnym wyjeździe do siedziby firmy TENTE w Kolonii. Podczas kilkudniowego pobytu pracownicy naukowo-dydaktyczni mieli okazję zapoznać się z technologią wytwarzania produktów znajdujących się w ofercie firmy. Ma to na celu lepsze zrozumienie wymogów produktowych producenta i bezpośrednie przełożenie na efektywniejszą realizację dalszej współpracy. Podczas wizyty odbyło się też spotkanie z Jakubem Wawrzyniakiem-Konsulem Generalnym RP w Kolonii, w celu zaplanowania prezentacji osiągnięć Katedry Designu UAP podczas organizowanej w Niemczech w 2020 roku wystawy.

Kadra dydaktyczna ma także możliwość brania udziału w wyjazdach pracowników w celu prowadzenia zajęć (STA) oraz wyjazdów pracowników w celach szkoleniowych (STT) na uczelniach zagranicznych w ramach programu Erasmus +. Celem programu Staff Mobility for Teaching Assignments (STA) jest prowadzenie zajęć na uczelni partnerskiej, z którą Uniwersytet Artystyczny podpisał międzyinstytucjonalną umowę zawierającą wymianę kadry dydaktycznej. Natomiast celem programu Staff Mobility for Training (STT) jest podnoszenie kwalifikacji zawodowych, poszerzanie wiedzy czy wymiana doświadczeń podczas pobytu zagranicą. Wyjazdy te obejmują udział w szkoleniach, seminariach, warsztatach lub wizytach na uczelniach typu job shadowing (obserwacja pracownika podczas wykonywania czynności zawodowych). Mogą być odbywane w instytucjach, organizacjach i uczelniach partnerskich.

W III części - Załączniki umieszczono w formie elektronicznej tabeli ERASMUS +: Wyjazdy na studia, Wyjazdy na praktyki, Przyjazdy na studia (uczęszczanie do co najmniej jednej pracowni z Katedry Designu), STUDY IN ENGLISH, UMOWY DWUSTRONNE (Przyjazdy na studia, Wyjazdy na studia)

### ***Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia***

Kadra kierunku Wzornictwo prowadzi różne działania zmierzające do stałego doskonalenia systemu opieki, wspierania i motywowania studentów. Najszerzej zrealizowane to było w ramach prowadzonego w

2012-2015 programu „Wzornictwo szansą na sukces!” (kierunku zamawianego), który obejmował system stypendiów motywacyjnych dla najlepszych studentów (1000,- zł/mies. dla połowy studentów na roku), dodatkowe przedmioty i wykłady (np. matematyka-geom. wykreślna, język angielski, bionika) by wesprzeć studentów, mających jakiegokolwiek trudności i wyrównać szanse. Zorganizowane dla wszystkich były dodatkowe płatne staże w firmach (krajowe i międzynarodowe) i warsztaty z samorozwoju i planowania dalszego rozwoju - aby pomóc zaistnieć na rynku pracy oraz dodatkowe staże na wykonanie pracy dyplomowej- licencjackiej. Były też wyjazdy zagraniczne na konferencje i wystawy/targi dla najlepszych studentów. Najlepsi studenci mieli możliwość wyjazdu do zagranicznej uczelni (3 os./3 mies.). Jednocześnie zachęca się studentów do korzystania z corocznie organizowanych wyjazdów w ramach programu Erasmus+ oraz umów dwustronnych.

Innym rodzajem wsparcia rozwoju jest stworzenie możliwości wyboru pracowni kierunkowych, co pozwala na własną kreację ścieżki edukacyjnej. Skłania to studenta do aktywnego uczestnictwa w realizowaniu toku studiów i motywuje do rozwoju naukowego i artystycznego. Przez indywidualne konsultacje oraz pracę poprzez dialog dydaktycy mają szansę poznania indywidualnych predyspozycji, zdolności i zainteresowań, aby w konsekwencji prowadzić rozwój studenta tak, aby wzmacniać jego poczucie satysfakcji i motywować do dalszej pracy.

Ważnym czynnikiem, wspierającym i motywującym studentów do rozwoju naukowego i artystycznego są otrzymywane stypendia. Oprócz uczelnianego systemu stypendialnego i konkursu im. Marii Dokowicz na najlepszy dyplom magisterski, studenci są zgłaszani do konkursów oraz programów stypendialnych takich jak: Stypendia MKiDN i MNiSW, Stypendium Artystyczne Prezydenta Miasta Poznania, Stypendium Naukowe Prezydenta Miasta Poznania, Nagrody Prezydenta Miasta Poznania za najlepsze prace dyplomowe dotyczące Miasta Poznań czy Nagrody Marszałka Województwa za najlepsze dyplomy artystyczne.

Wyniki prac studentów prezentowane są corocznie na wystawach na międzynarodowych targach arenaDESIGN, gdzie mają szansę mieć kontakt z potencjalnymi pracodawcami oraz na wystawie końcoworocznej, gdzie również zaprasza się interesariuszy zewn. Publikowanie-prezentacja działalności studenckiej odbywała się także w ramach międzynarodowej wystawy ACD w Mediolanie podczas największych targów wzornictwa na świecie.

Aby realizować współpracę z Samorządem zostały stworzone ramy strukturalne: studenci i doktoranci są członkami Rady Wydziału, Uczelnianej Rady Jakości Kształcenia oraz Senatu, mają możliwość bezpośredniego kontaktu i regularne spotkania z funkcyjnymi: prorektor ds. studenckich, prodziekan, kierownik Katedry Designu, Rada Kierunkowa. Studenci mają możliwość aktywnego działania w ramach 16 kół naukowych, w tym –studentów wzornictwa: Kola Naukowego–TOK, które zorganizowało w 2018 r. prezentację wyników działalności artystycznej w jednej z galerii. Osiągnięcia studentów prezentowane są na stronie Uczelni, <http://uap.edu.pl/uczelnia/osiagniecia/> oraz na stronie Biura Karier i Współpracy z Biznesem., które m.in. jest ważnym elementem wspierania komunikacji w zakresie pozyskiwania informacji o rynku pracy i możliwościach związanych z rozwijaniem przedsiębiorczości (warsztaty, szkolenia).

Bardzo dbamy o poziom i skuteczność obsługi administracyjnej studentów, czemu służy wprowadzony kilka lat temu nowy system Akademos, monitorowany jest sposób obsługi w dziekanatach, pomaga w tym zakresie też Biuro Karier i Współpracy z Biznesem. Przepływ informacji o organizowanych przedsięwzięciach dla studentów jest wielotorowy: poprzez system Akademos, poprzez kontakty z opiekunami roku (kadra) i ze starostami roku oraz komunikację mailową. Organizowane są kilkakrotnie w ciągu każdego roku spotkania ze studentami – władz dziekańskich i dydaktyków. Jest wtedy bezpośrednia możliwość wysłuchania postulatów i bieżącego zareagowania na problemy studenckie

Aby monitorować i doskonalić proces edukacji i oceny kadry, corocznie jest przeprowadzana ankietyzacja dot. zajęć – anonimowe ankiety, zatwierdzone uchwałą Senatu, zbierane przez Uczelnianą Radę ds. Jakości Kształcenia i przekazywane dziekanowi do wnikliwej analizy, co skutkuje korektami programowymi i w zakresie obsady dydaktycznej. W UAP została stworzona struktura „System



Zarządzania Jakością Kształcenia” (załączony w folderze Regulaminy) – który pomaga uregulować wszelkie działania w zakresie wspierania współpracy w tych kwestiach.

### ***Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach***

Uniwersytet Artystyczny prowadzi działania promocyjne oraz informacyjne skierowane do różnych grup odbiorców. Uczelnia posiada stronę internetową na której zainteresowane osoby mogą odnaleźć wszelkie informacje na temat bieżących spraw, wydarzeń artystycznych, naborach na studia itd. Strona zawiera również prezentacje poszczególnych pracowni oraz sylwetek pedagogów.

Uczelnia posiada Biuro Promocji, które zajmuje się dystrybucją informacji oraz dba o medialne funkcjonowanie Uczelni. Uczelnia dysponuje również Biurem Karier i Współpracy z Biznesem, które odpowiada za kontakty z interesariuszami zewnętrznymi. Biuro pozyskuje kontakty dla Uczelni ale jest również miejscem, gdzie mogą zgłosić się zainteresowane współpracą jednostki zewnętrzne.

Istotnym dla funkcjonowania Uczelni źródłem informacji i utrzymywania ciągłego kontaktu ze studentami jest system Akademos. Studenci mają w systemie wgląd w strukturę studiów, karty ocen jak i dostęp do komunikatów i ogłoszeń. Kandydaci na studia mają za pomocą systemu ciągły dostęp do wszelkich informacji praktycznych dotyczących egzaminów (daty, miejsce egzaminu, przyporządkowanie do grupy, wyniki egzaminu).

Uczelnia we współpracy z Miastem Poznań zarządza galeriami, które umożliwiają dotarcie do szerokiej grupy odbiorców. Katedra Designu posiada własną Galerię Designu (budynek E). Wystawy odbywające się tam są adresowane do mieszkańców miasta i regionu - mają za zadanie zainteresować odbiorców działalnością i ofertą Uczelni. Wystawy są też źródłem informacji dla potencjalnych kandydatów na studia.

Wydział prezentuje się co roku na wydarzeniu Arena Design, które ma miejsce na Międzynarodowych Targach Poznańskich. Arena Design jest przestrzenią prezentacji producentów, dla których wzornictwo przemysłowe jest podstawą działania, projektowych uczelni wyższych oraz miejscem wielu wystaw branżowych i edukacyjnych. Wydział AiW prezentuje corocznie dużą wystawę tematyczną, przedstawiającą dokonania studentów. Formuła Arena Design sprzyja nawiązywaniu kontaktów z interesariuszami zewnętrznymi oraz stanowi doskonałą platformę do prezentacji potencjału kierunku dla kandydatów na studia.

Uczelnia organizuje również otwarte obrony dyplomowe, które często odbywają się również poza murami UAP. Dyplomy są kolejną okazją do obserwowania działalności edukacyjnej kierunku. Ponadto UAP corocznie organizuje konkurs im. Marii Dokowicz na najlepszą pracę dyplomową, a finałowe prace dyplomowe są prezentowane na dostępnej publicznie wystawie.

Co roku UAP organizuje otwartą wystawę końcoworoczną. Każda z zainteresowanych grup odbiorców ma szansę zapoznać się z rocznym dorobkiem wszystkich pracowni kierunku (kreacyjnych oraz wspomagających).

UAP organizuje też dwa razy w roku „Drzwi otwarte”. Wydarzenie to pozwala kandydatom na studia, na zapoznanie się z infrastrukturą Uczelni, oraz co najważniejsze na bezpośredni kontakt z kadrą dydaktyczną. Kandydaci mogą zadać wszelkie nurtujące ich pytania, jak również otrzymać korektę prac i wskazówki dotyczące przygotowania do egzaminu.

Ponadto kierunek Wzornictwo obecny jest w mediach społecznościowych, które stały się realnym źródłem informacji dla młodego pokolenia. Osoby zainteresowane aktywnościami kierunku Wzornictwo, mogą śledzić relacje z bieżących wydarzeń takich jak: wystawy, targi, konkursy, osiągnięcia studentów i pedagogów.

### ***Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów***

W UAP wdrożony został w 2012 r. System Zarządzania Jakością Kształcenia, który jest aktualizowany w miarę potrzeby i nowych przepisów oraz aktów prawnych. Stworzył on ramy dla procedur sprawowania nadzoru merytorycznego, organizacyjnego i administracyjnego nad kierunkami studiów. Wzornictwo zastosowało zaproponowane procedury, łącząc je z wypracowanymi od lat własnymi zasadami ewaluacji efektów pracy dydaktycznej, jak np. przeglądy końcoworoczne, prezentacje publiczne- wystawy dokonań studentów i pedagogów, udział w konkursach (ocena przez niezależnych jurorów), konkursy projektowe we współpracy z firmami i prezentacja i ocena prac studenckich przez jury. Zasady i zakres odpowiedzialności w zakresie ewaluacji i doskonalenia jakości kształcenia opisuje dokładnie „System Zarządzania Jakością Kształcenia” (załączony w folderze Regulaminy)

I tak wszelkie zmiany w zakresie programów studiów są realizowane w oparciu o konkretne potrzeby w zakresie połączenia wymagań stawianych absolwentom uczelni artystycznych o profilu ogólnoakademickim- kierunków projektowych oraz jednocześnie projektantom dobrze przygotowanym do współpracy ze środowiskiem gospodarczym. Ogromna dynamika zmian w tym zakresie powoduje nieustanne dążenie do sprostania wyzwaniom, a tym samym korygowanie programów studiów. Jednocześnie zwraca się dużą uwagę na informacje i sygnały od studentów, z którymi toczy się nieustanny dialog, włączając ich we wszystkie etapy tworzenia ram programowo-edukacyjnych. Zarówno na etapie tworzenia (konsultacje) jak i zatwierdzania programów studiów – studenci mają ważny głos.

Jednocześnie też analizowane są wyniki współpracy projektowo-badawczej, podejmowanej w połączeniu z firmami-producentami i innymi instytucjami- przyszłymi pracodawcami dla absolwentów. Wspólne omawianie wyników prac i prezentowanych projektów konkursowych powoduje, że wykorzystywane są wszelkie sygnały zwrotne, aby dostosowywać program studiów do wymagań przyszłych środowiska pracy absolwentów. Taka analiza wspólnych działań jest podstawowym elementem procesu wymiany informacji zwrotnej, odbywa się stale i po każdym przeprowadzonym działaniu. Tym samym na bieżąco są monitorowane potrzeby i podejmowane konieczne działania.

Dla oceny osiągnięcia efektów uczenia się przez studentów kierunku Wzornictwo przeprowadzane są różne procedury, nie tylko system ocen oraz nagród w konkursach projektowych, ale też prezentacje publiczne efektów prac – na przeglądach kończących Moduły (studia I st.) oraz poprzez przedstawianie projektów naukowo-badawczych (studia II st.). Takie prezentacje są ważne zarówno jako rodzaj ćwiczenia w pokazywaniu własnych koncepcji, ale też daje możliwość studentowi skonfrontowania się z odbiorcą, czy też skonsultowania własnych zamierzeń projektowych oraz poddania się ocenie całkowicie zewnętrznej – poza kadrami dydaktyczną. W ramach współpracy pomiędzy Katedrami i Wydziałami UAP b. często dochodzi do organizowania współpracy w ramach tematów-zadań projektowych z kadrami Katedr: Mebla, Arch. Wnętrz, Scenografii, Ubioru, a także z wieloma Pracowniami na wydziałach artystycznych, z warsztatów i laboratoriów. Studenci korzystają wzajemnie z takiej współpracy – w miarę potrzeby uzyskują każdorazowo wsparcie.

Ze szczególną uwagą kadra kierunku Wzornictwo zapoznaje się z opiniami zewnętrznych interesariuszy, są bowiem szczególnie cenni ze względu na potencjalną możliwość współpracy jako pracodawcy dla absolwentów czy w ramach projektów naukowo-badawczych, realizowanych w Uczelni. Zatem takie uwagi są uwzględniane, czego przykładem jest reorganizacja sposobu studiowania na kierunku Wzornictwo, wprowadzona w ub. roku.

## Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej

|                     | POZYTYWNE   | NEGATYWNE   |
|---------------------|---|---|
| Czynniki wewnętrzne | <p><b>Mocne strony</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kadra - prężni, rozwijający się naukowcy i praktycy działający na różnych polach aktywności artystycznej</li> <li>2. Dobrze rozwijająca się współpraca z interesariuszami zewnętrznymi</li> <li>3. Bogata oferta wyjazdów w ramach programu ERASMUS+ dla studentów i pedagogów</li> <li>4. Doskonalenie jakości efektów kształcenia i związanych z nimi autorskich programów dostosowanych do wymagań lokalnego, krajowego międzynarodowego rynku edukacyjnego oraz rynku pracy</li> <li>5. Współpraca wykładowców ze studentami (indywidualne podejście w pracowniach kierunkowych odbywające się na zasadach dialogu stron)</li> </ol> | <p><b>Słabe strony</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Trudne warunki lokalowe, pomieszczenia wykorzystywane są przez kilku wykładowców- brak miejsca dla studyjnej pracy studenta.</li> <li>2. Brak wystarczającego wyposażenia pracowni kierunkowych i laboratoriów komputerowych w nowoczesną aparaturę naukowo- badawczą.</li> <li>3. Brak szkoleń aktualizujących znajomość programów komputerowych</li> </ol> |
| Czynniki zewnętrzne | <p><b>Szanse</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wzbogacenie oferty studiów poprzez zróżnicowanie programu, dostosowanie do indywidualnych potrzeb kandydatów.</li> <li>2. Możliwości finansowania badań naukowych ze środków MNiSW oraz środków poza budżetowych.</li> <li>3. Rozwój współpracy z instytucjami kultury i sztuki</li> <li>4. Współpraca z podmiotami gospodarczymi na szczeblu lokalnym oraz krajowym</li> </ol>  | <p><b>Zagrożenia</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pogłębiający się niż demograficzny.</li> <li>2. Zagrożenia wynikające z Ustawy - dotyczące zmian w sposobie traktowania i finansowania uczelni</li> <li>3. Wzrost konkurencji na rynku edukacyjnym</li> <li>4. System edukacyjny niższego szczebla niedostatecznie przygotowuje kandydatów w zakresie wiedzy ogólnej i plastycznej</li> </ol>                  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | 5. Zgodnie z Ustawą prowadzenie szkoły doktorskiej |  |
|--|--|--|

Uniwersytet Artystyczny  
w Poznaniu  
Aleje Marcinkowskiego 29  
skr. poczt. 191, 60-967 POZNAŃ  
tel. 61 855 25 21, fax 61 852 80 91  
NIP 778-11-09-525

(Pieczęć uczelni)

**DZIEKAN**  
Wydziału Architektury i Wzrostnictwa  
  
**dr hab. Dariusz Kuźma prof. UAP**

.....  
(podpis Dziekana/Kierownika jednostki)

**REKTOR**  
UNIwersYTETU ARTYSTYCZNEGO  
w Poznaniu  
**prof. dr hab. Wojciech Hora**

.....  
(podpis Rektora)

Poznań, dnia 30 września 2019 r.

(miejsowość)